

SIRIUS OPRECHT

EDITIE 04 AUG 2021



ZOMERBOEK

COLOFON

De OpRecht is het verenigingsblad van Sirius, studievereniging binnen
het Utrecht Law College.

Heb je een opmerking naar aanleiding van dit zomerboek of heb je
een idee voor een volgende OpRecht? Laat het weten aan de redactie
(oprecht@ulcsirius.nl).

Jaargang 16, 4e editie
15 augustus 2021

Hoofdredactie
Anna Schotanus

Redactie
Anne van Beusekom, Madelief Lassche, Bente de Leeuw, Chiara Stravers,
Marie-Claire Vogels

Vormgeving
Bente de Leeuw

Met speciale dank aan: Roos Gomes, Ynze Dirk van Noordenne, Maud de
Ruiter, Jaimisa Bambá Sanches, Lucas Spoelstra, Eva van Vugt

Hoewel aan de totstandkoming van deze uitgave de uiterste zorg is
bested, aanvaarden de auteur(s), redacteur(s) en Studievereniging Sirius
geen aansprakelijkheid voor eventuele fouten of onvolkomenheden, noch
voor de gevolgen hiervan.

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet gestelde uitzonderingen mag
niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geau-
tomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op
enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen
of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming
van Studievereniging Sirius.





INHOUD

5
6
8
12
18
22
30
34
40
42
46
50
54
58
62
63

	Voorwoord
	Redactie
	Bestuur XVI op vakantie
	Het 'zwakke geslacht' door de jaren heen: van broedkip naar #metoo
	Zomerse recepten
	Interview met Eva van Vugt
	Dracula, feit of fabel?
	Tips voor de zomer
	De invloed van stress op hersenen
	Fusie RTL en Talpa
	Hoe Hollywood verdient aan onze vooroordelen
	De OpRecht neemt je mee: Tour de Province
	Encrochat: de gamechanger van de opsporing in Nederland
	Kledingvoorschriften
	Puzzel
	Sirius agenda

VOORWOORD

Beste OpRechtlezers,

Ook al lijkt het niet elke dag zo als we naar buiten kijken, de zomervakantie is toch nog steeds in volle gang. Dus weer of geen weer: deze editie van de OpRecht is het perfecte leesvoer om de laatste vrije weken mee door te komen. Lees over de fusie van RTL en Talpa, het onderzoek wat de Nederlandse politie heeft gedaan naar chatdienst Encrochat en over kledingvoorschriften op scholen. Blader naar de pagina's met Anne's zomerrecepten als je zin hebt in iets lekkers, zonder dat je daar veel moeite voor wil doen. Ook kun je lezen over de waarheid achter het verhaal van Count Dracula, hebben we een heleboel lees-, kijk- en luistertips verzameld en geeft bestuur XVI een inkijkje in hun zomer. En natuurlijk is er hiernaast nog veel meer te lezen in dit zomerboek.

Geniet ervan!

Anna Schotanus

Hoofdredacteur OpRecht

REDACTIE



ANNA SCHOTANUS -
EERSTEJAARS -
HOOFDREDACTEUR



ANNE VAN BEUSEKOM -
EERSTEJAARS - REDACTEUR



MADELIEF LASSCHE -
EERSTEJAARS - REDACTEUR



CHIARA STRAVERS - EERSTE
JAARS - REDACTEUR

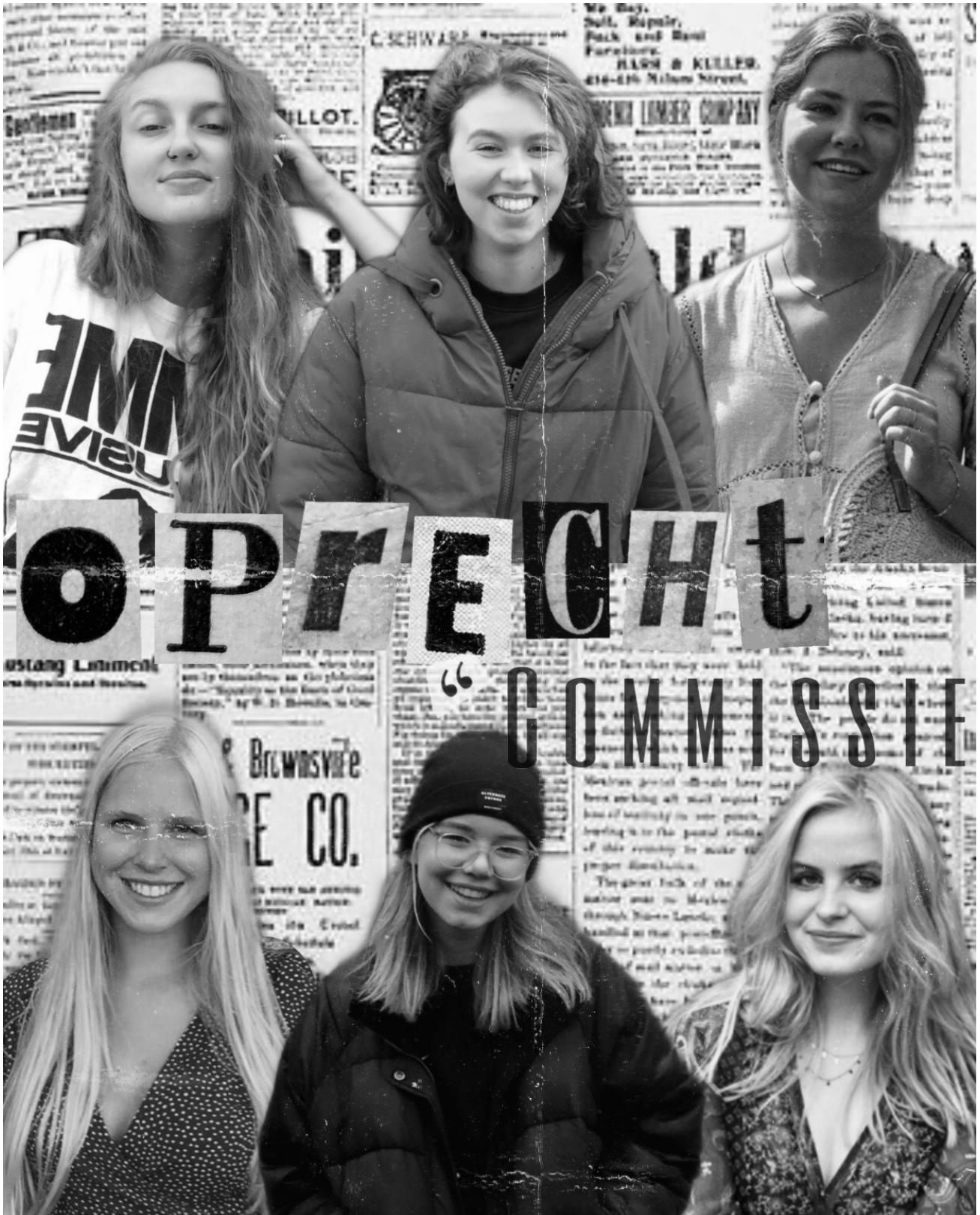


BENTE DE LEEUW - DERDE-
JAARS - VORMGEVING



MARIE-CLAIRE VOGELS -
TWEEDEDEJAARS -
BESTUURSCOÖRDINATOR

OPRECHT '21



BESTUUR XVI OP VAKANTIE!

Ook de bestuursleden van Bestuur XVI genieten deze zomer uitgebreid van hun vakantie! Lees hieronder zes vakantie verhalen, geschreven door het bestuur.



Jaimisa Bambá Sanches – Praeses

Lieve Sirii,

Kort voor onze bestuursvakantie heeft een vriendin mij kennis laten maken met de applicatie 'Polarsteps'. Door middel van verschillende foto's en beschrijvingen kun je jouw reis bijhouden. Dit is ideaal omdat je zo vrienden en familieleden op de hoogte kunt houden van jouw vakantie. Ik was meteen verkocht en begon op dag 1 fanatiek met het vastleggen van onze 8-daagse reis. Dit resulteerde in een soort reisdagboek en veel momenten waarop ik tegen de rest van het bestuur schreeuwde 'Even lachen voor de Polarsteps!'.

Om jullie een kijkje te geven in een gemiddelde dag uit onze vakantie, zal ik een stukje delen uit mijn Polarsteps: 'We zitten inmiddels al op dag 3 van onze reis bij het Comomeer, wat gaat het snel!

Vanochtend waren we rond 8 uur wakker om boodschappen te doen voor in huis. Samen met Ynze en Lucas stapte ik richting de supermarkt om ons luxe ontbijt te halen. Dit is een reis van ongeveer 30 minuten (heen en terug) bergopwaarts en ik voelde me helemaal voldaan toen we terugkwamen. Als je net als ik nooit sport voelt een bezoekje aan de supermarkt in Italië als een echte workout. Eenmaal thuis aangekomen hebben we samen ontbeten. Ons ontbijt bestond uit verse broodjes, beleg en heerlijke eieren gemaakt door onze eigen chef: Ynze Dirk van Noordenne.

Na het eten vertrokken we met de ferry richting een dorpje dat in de buurt van het Comomeer ligt: Bellagio. Met maar slechts 3700 inwoners, werd ons hart gestolen door de smalle Italiaanse straatjes en de vriendelijkheid van de mensen.

In Bellagio hebben we eerst wat koffie gedronken op een heerlijk terrasje. Daarna hebben we de tijd genomen om onze souvenirs te kopen en kaartjes te schrijven voor de familie. In de buurt van ons terrasje lag ook een mooie kerk waar we even binnen zijn geweest. Verder hebben we nog wat ijsjes genomen en hebben we richting een uitzichtpunt gewandeld.

Na een lange dag wandelen, moet er natuurlijk ook tijd zijn om optimaal te ontspannen. 'S avonds hebben we een filmavond gehouden waarbij we ons samen hadden weten te propen op de bank. Dit lag niet even comfortabel, maar was wel heel gezellig! Volgens Lucas is de film 'The Shining' een echte klassieker, maar niet iedereen was er even over te spreken (lees: ik). Deze tijd heb ik dan ook goed benut om even bij te slapen.

Lieve Sirii, mochten jullie binnenkort ook op vakantie gaan? Installeer dan vooral de app Polarsteps en houd zo je reis bij! Het is een echte aanrader!

Marie-Claire Vogels – ab Actis

Lieve Sirii,

Op dinsdag 20 juli 5:00 ging de wekker. 'Marie-Claire, ben je al wakker?', fluisterde een clubgenootje in mijn oor. Gapend sloeg ik de deken open en stapte ik uit bed. Tijd om te gaan douchen. Niet veel later liepen we met z'n allen naar de gate, op weg naar Málaga.

Mijn vakantie begon in het zonnige Spanje met mijn jaarclub. Samen hadden we al een tijdje geleden een vakantie naar Málaga geboekt, maar het was de weken voor vertrek nog even spannend of het vliegtuig wel zou vertrekken. Uiteindelijk is het allemaal gelukt en lagen we binnen minder dan een uur na aankomst op een bedje langs het zwembad. De rest van de vakantie voelde als een vage

droom. Vliegende avocado-bedjes (ja, dat lees je goed), parasols in het zwembad en borden vol gefrituurde sardientjes. Elke dag hadden we weer andere plannen, waardoor de tijd voorbij vloog. Men zegt dus niet voor niets 'time flies when you're having fun'...

Mijn vakantie hield hier echter niet op. Precies één week later maakte ik in Amsterdam een overstap en vloog ik naar Italië. Twee treinen, één taxi, een bus die niet reed en een ferry verder kwam ik aan in het prachtige Comacina, gelegen aan het Comomeer. Maud en Lucas kwamen me ophalen bij het ferry-station en samen liepen we naar het huisje. Eenmaal aangekomen werd ik hartelijk verwelkomd door Jaimisa, Roos en Ynze. Die



avond genoten we van heerlijke bruschetta. Zo lagen er nog vele andere onvergetelijke avonden in het verschiet.

Lieve Sirii, ik hoop dat jullie net zo genieten van jullie vakantie als ik van mijn vakantie. Geniet nog even van de laatste weken en hopelijk tot snel!

Liefs,
Marie-Claire

BESTUUR XVI OP VAKANTIE!

Maud de Ruiter – Fiscus

Lieve Sirii,

Terwijl ik dit schrijf zit ik op een balkon in Italië, met prachtig uitzicht over het Comomeer. Ik ben nu een weekje op vakantie met mijn lieve bestuursgenootjes! Het is een heerlijk rustig weekje en in Jai's stukje kun je hier meer over lezen!!

Verder ben ik met vriendinnen op vakantie geweest in Nederland. We hadden echt heel erg geluk met het weer en ik heb toen elke dag gezwommen. Ook ben ik gaan suppen. Ik heb ervaren dat het er makkelijker uit ziet, dan dat het daadwerkelijk is. Vooral als je met z'n tweeën op een supplank probeert te staan.. Het zorgde in ieder geval voor grappige situaties en stiekem ook een beetje spierpain. Ten slotte ga ik nog een paar daagjes met mijn ouders mee naar Oostenrijk. We gaan roadtrippen en weten nog niet precies waar we heen gaan. De eerste bestemming staat vast en daarna zien we wel, super leuk! Ik ben (en ga) dus volop aan het genieten van mijn vakantie, maar stiekem kan ik ook niet wachten tot het collegejaar weer begint en ik alle leuke Sirii weer kan zien :)

Liefs,
Maud

Roos Gomes – Vice-Praeses

Lieve Sirii,

Ik durf het bijna niet hardop te zeggen, omdat ik weet hoe belachelijk het klinkt, maar deze zomer ben ik vijf achtereenvolgende weken met vakantie. Voor mezelf praat ik het goed door te zeggen dat 'het wel verdiend is na een jaar waarin je zo weinig kon'.

Op zaterdag 10 juli in de ochtend stapte ik met mijn moeder in het vliegtuig richting

Rome, om vervolgens met de bus naar het pittoreske Cupra Marittima te gaan. Een halfuur nadat wij er waren aangekomen, arriveerden ook mijn broertje en mijn vader, die met de auto waren gekomen. In de loop van de twee weken die ik er gebleven ben, zijn er in totaal 30 (!!!) familieleden en vrienden langsgesproken. Op het hoogtepunt waren we met 23 man. Een heleboel gezelligheid dus.

Ik ben nu net vertrokken uit Cupra, en alweer onderweg naar het Comomeer voor een weekje bestuursvakantie. Daarna vlieg ik gelijk door naar Valencia, om daar een weekje met mijn jaarclub te spenderen. Ten slotte ga ik nog een weekje met mijn vriend naar Rhodos, om het af te leren zullen we maar zeggen. Op 14 augustus kom ik dan naar verwachting lekker bruin en volledig afgepeigerd terug.

Lieve Sirii, ik wens jullie allemaal net zo'n gezellige vakantie als ik die ik heb gehad en nog ga hebben.

Tot na de zomer!

Liefs,
Roos



Ynze Dirk van Noordenne – Commissaris Externe Betrekkingen

Lieve Sirii,

Eindelijk vakantie. Ik kan jullie niet vertellen hoe erg ik naar deze 8 weken heb uitgekeken. Mijn acht weken vakantie bestaan uit grofweg drie onderdelen: bestuurstaken, vakantie in het buitenland en studeren in Parijs. Tijdens het schrijven van dit stukje is het 21 juli en zitten we alweer halverwege week 2. De eerste twee weken ben ik nog volop bezig geweest met bestuurstaken. Momenteel ben ik namelijk bijna alle samenwerkingscontracten met kantoren aan het vernieuwen. Hiervoor mag ik langs bij alle kantoren waarmee we samenwerken. Gelukkig mag ik van sommige kantoren fysiek op kantoor langskomen, dat is natuurlijk veel leuker dan weer achter je beeldscherm! Aanstaaende zaterdag vlieg ik met het bestuur naar Italië, voor een weekje vakantie aan het Comomeer. De reëls van bootjes en schattige stadjes rondom het Comomeer beloven veel goeds!

Nadat ik ben teruggekomen met het bestuur knal ik mijn tweede vaccinatie erin en stap ik met mijn gezin in de auto naar Normandië. De laatste 3 weken van mijn vakantie zit ik in Parijs, waar ik een intensieve taal cursus ga volgen om mijn Frans op niveau te krijgen. Een deel van mijn familie woont in Parijs en toevallig is mijn familie uit Marokko er ook. Tijdens deze drie weken maken we nog met de gehele familie een uitstapje naar de wijnstreken van Frankrijk (Pouilly-sur-Loire om precies te zijn). Mijn vakantie sluit ik af met een knaller: het introductiekamp van Sirius! Kortom, een bomvolle vakantie met allemaal super leuke plannen!

Tot na de zomer!
Liefs,
Ynze

Lucas Spoelstra – Assessor

Lieve Sirii,

Ik had veel ideeën voor deze zomervakantie: met het vliegtuig naar Cambodja, met de trein naar Oostenrijk of een weekje Texel met vrienden. Helaas is dit het allemaal niet geworden, maar niks gaat boven mijn definitieve plan van dit jaar!

Na een jaar te hebben doorgebracht in mijn drukke studentenhuus ruil ik Zeist in voor het platteland en ga ik in de zomer weer lekker bij mijn ouders in Almelo wonen. "Het stoplicht staat op rood, het stoplicht staat op groen, in Almelo is altijd wat te doen!" Wijze woorden van Herman Finkers met een kern van waarheid. Als ik niet met Jip, Zara of Luna (onze katten) in de zon lig, of met vrienden de barbecue aansteek dan ben ik aan het werk in de Gamma. Het bevalt tot nu toe super goed om weer gezellig met mijn oud-collega's op de werkvloer te staan! Naast het werk in de Gamma ben ik ook aan de slag gegaan in de tuin van mijn ouders. Ik ben namelijk druk bezig met het bouwen van een nieuw paleis voor Lotje en Wiebe, onze konijntjes.

Gelukkig mag ik een weekje Almelo inruilen voor Italië! Samen met mijn lieve bestuursgenoten ga ik een heerlijk weekje genieten van het weer, het eten en de omgeving. Ik heb er super veel zin in! Tot slot ga ik mij natuurlijk bezighouden met de organisatie van de introductieactiviteit en kan ik niet wachten alle aankomende eerstejaars te ontmoeten!

Groetjes,
Lucas

HET 'ZWAKKE GESLACHT' DOOR DE EEUWEN HEEN

VAN BROEDKIP NAAR #METOO

DOOR: MADELIEF LASSCHE

1919, het jaar dat vrouwen kiesrecht kregen en voor het eerst mee mochten beslissen over de toekomst van ons land. Deze gebeurtenis was echter niet het einde maar ook niet het begin van alle strijd om te komen tot de huidige rol van vrouwen in de samenleving.

De oudheid (5e & 4e eeuw voor christus)

Een van de eerste samenlevingen waar vrouwen voorzichtig in kleine stappen opkwamen voor hun rechten, was de zeer patriarchale samenleving van het Griekenland in de 4de & 5de eeuw voor Christus. Vrouwen werden destijds namelijk in alle opzichten gezien als het zwakkere geslacht. Zo werden vrouwen in de Griekse samenleving niet alleen als de fysiek zwakkere sekse maar ook als de mentaal zwakkere sekse gezien en werd het hen daarom verboden om enig bezit te hebben.

Een goede vrouw in het oude Griekenland was een onzichtbare vrouw. Ook was het zo dat er extreem veel wantrouwen heerste tegenover vrouwen, vrouwen werden gezien als extreem moeilijk te bevredigen en mannen ontnamen vrouwen daarom ook veel vrijheden om te voorkomen dat vrouwen er een minnaar op nahielden. In sommige extreme gevallen moesten vrouwen zelfs een zeer pijnlijke kuisheidsgordel dragen, die eenmaal op slot alle seksuele activiteit verhinderde, tenzij je zelf de sleutel bezat. Voor mannen was het echter wel wettelijk toegestaan om één of meerdere minnaressen er op na te houden, heerlijk hypocriet.

Gelukkig was niet iedereen in het oude Griekenland overtuigd van de minderwaardigheid van vrouwen. Zo zei Plato al dat vrouwen over dezelfde capaciteiten beschikten als mannen bij het beschermen van het oude Griekenland en daarom ook meer rechten zouden moeten

en krijgen. De enige stadsstaat van het oude Griekenland waar men enigszins volgens deze overtuiging van Plato leefde, was Sparta. Hier werd al snel ingezien dat vrouwen van het grootste belang waren voor het voortbrengen van gezonde en sterke soldaten. Daarin werd aan vrouwen in Sparta ook veel meer rechten verleend dan in de rest van Griekenland.

Dat er nou nog niet bepaald sprake was van Dolle Mina's en #metoo bewegingen avant la lettre, hield de vrouwen in de Oudheid niet tegen om op te komen voor hun (zeer beperkte) rechten. Zo gingen de vrouwen in het oude Rome al massaal de straat op om te protesteren tegen een wet die het vrouwen verbood om goud en andere goederen te kopen. Dit verzet was uiteindelijk succesvol en wist zo deze wet van senator Cato te voorkomen.

Ook in de literaire wereld legde niet iedereen zich zo gemakkelijk neer bij de ondergeschikte rol van de vrouw. Een van de bekendere komedies over het lot van de vrouw is het werk *Lysistrata* van de Griekse schrijver Aristophanes uit 414 v.Chr. Deze komedie gaat over de positie van vrouwen aan het einde van de Peloponnesische oorlog. De vrouwen namen in deze komedie het heft in eigen handen en namen het Acropolis over waar al het staatsgeld werd bewaard. Daar bovenop weigerden ze hun mannen ook elke vorm van seksuele activiteit tot er een vrede werd bereikt. Met deze komedie opende Aristophanes dus langzaam maar zeker de discussie omtrent de rol van de vrouw. Feministisch voorbeeld: Sappho 700 vc

Sappho wordt vaak bestempeld als werelds eerste feminist en grondlegger van de vrouwenemancipatie. Sappho was namelijk een van de eerste vrouwelijke poëten die schreef over het huiselijke leven, liefde, het huwelijk, kinderen en seks. Natuurlijk was er al veel eerder over deze onderwerpen geschreven maar Sappho was de eerste die dit deed zonder slachtoffer te worden van “the Male Gaze”. Ze schreef over vrouwen vanuit het perspectief van de vrouw. Zo realistisch en waarheidsgetrouw mogelijk. Homerus schreef in de Odyssee ook vanuit het vrouwelijke perspectief, namelijk vanuit Penelope, maar dit was duidelijk vanuit een mannelijk brein ontsproten. Sappho gaf dus een stem aan een grote horde vrouwen, in een wereld waarin de mannelijke stem domineerde.

De Middeleeuwen

Feminisme in de Middeleeuwen, het klinkt als een anachronisme. Toch waren de vrouwen in de Middeleeuwen niet zo achtergesteld als nu vaak wordt beweerd. De vrouwenemancipatie ontwikkelt zich door de eeuwen heen namelijk niet als een stijgende lijn maar als een golfbeweging. Op sommige momenten in de vroege Middeleeuwen kon het dus best zo zijn dat de vrouwen meer rechten hadden dan tegen het einde van de Middeleeuwen. Maar over het algemeen kan wel worden gesteld dat de vrouwen het in de Middeleeuwen veel beter voor elkaar hadden dan in de oudheid. Zo hadden de meeste vrouwen in de Middeleeuwen een baan en waren ze dus ook verantwoordelijk voor een groot deel van het inkomen, en geld is nu eenmaal macht.

Ook was het zo dat vrouwen in tegenstelling tot vroegere perioden, ook bevoegd waren om te beschikken over bezit. Bij het verdelen van een erfenis werd de vrouw voor de verandering nu eens niet over het hoofd gezien. Ook de literatuur in de late Middeleeuwen zorgde ervoor dat er minder werd neergekeken op de vrouw.

Voor het respect voor de heilige maagd Maria en de “Hoofse” *liefdesgedichten speelde hier een rol in. Vrouwen werden waardig genoeg gezien om over te schrijven en om zelfs een hoofdrol te spelen in gedichten en verhalen. Zo hadden ze voor het eerst meer dan alleen een bijrol in literatuur die werd gedomineerd door mannen.

*romantische gedichten die veelal gingen over mannen die smoorverliefd waren op een vrouw en heel erg ver gingen om zichzelf waardig aan haar liefde te tonen.

Maar de Middeleeuwse samenleving bleef er een die veelal gedomineerd werd door godsdienst. En in de Bijbel winden ze er geen doekjes om dat vrouwen verantwoordelijk zijn voor de verbanning uit het Paradijs. Ook is Eva gecreëerd uit de rib van Adam. Twee feiten die volgens de Middeleeuwse mannen het bewijs waren voor de inferioriteit van de vrouw. Passages als I Korintiërs 11:3 waarin staat dat de man het hoofd van de vrouw is of I Timoteüs 2:11-15 waarin duidelijk wordt gemaakt dat vrouwen ondergeschikt zijn aan mannen, droegen hier natuurlijk ook aan bij.

Feministisch voorbeeld: Christine de Pizan (1364-1430)

De eerste vrouw in Frankrijk en waarschijnlijk ook de eerste vrouw wereldwijd die haar geld wist te verdienen met haar schrijfkunsten, is Christine de Pizan. Hoewel dit feit op zichzelf Christine al een voorbeeld maakte, heeft ze meer gedaan om haar titel als feminist te verdienen. Zo heeft Christine meerdere werken gepubliceerd over verscheidene feministische onderwerpen zoals: het gebrek aan onderwijs voor vrouwen, het bestrijden van een vrouwenhatende maatschappij, vrouwenrechten en -prestaties, en visies op een meer gelijke wereld. Hoewel haar werken veel kritiek uiten op het heersende patriarchaat werden ze toch

HET 'ZWAKKE GESLACHT' DOOR DE EEUWEN HEEN

VAN BROEDKIP NAAR #METOO

goed ontvangen omdat het allemaal gebaseerd was op de christelijke deugd en moraal. Ook schroomde Christine er niet voor om haar mannelijke collega's op de vingers te tikken wanneer die misogynie* literatuur uitbrachten. Christine Pizan was echter nog steeds een vrouw in de Middeleeuwen dus echt vechten voor gelijke rechten deed ze niet, maar wel voor gelijke waardering tussen mannen en vrouwen.

*vrouwenhatende

Renaissance

In de Renaissance was de rol van de vrouw in de politiek en economie nog steeds niet bestaand. De kerk speelde een nog grotere rol in het dagelijks leven dan in de Middeleeuwen. En zoals eerder vermeld zou je kunnen stellen dat niet iedereen binnen de katholieke kerk een even grote vrouwenliefhebber was.. Vrouwen werd dus nog steeds toegang tot het onderwijs ontzegd omdat dit volgens de kerk inging tegen de traditionele rol van de vrouw. De traditionele rol van de vrouw was namelijk die van moeder. Aangezien de kerk heel veel waarde hechtte aan de geboorte van nieuwe kinderen werd ook elke vorm van anticonceptie ernstig afgeraden en zelfs verboden. Dit resulteerde in gigantische families met soms wel 20 tot 25 kinderen. Het waren vooral arme gezinnen die zoveel kinderen voortbrachten zonder te kunnen voorzien in de basisbehoeften van al die kinderen. Veel ouders kozen er dan ook voor om over te gaan op infanticide (het doden van kinderen) met als resultaat gigantische kindersterftecijfers. Door de Renaissance heen schommelde het kindersterftepercentage tussen de 20 en 50%.

Ook was de Renaissance geen geweldige tijd voor de vrijheid van meningsuiting van vrouwen, aangezien de heksenverbrandingen in de Renaissance hun toppunt bereikten met

volgens sommige inschattingen wel 100.000 verbrandingen door heel Europa heen. De slachtoffers van deze verbrandingen waren vooral uitgesproken vrouwen, en alleenstaande oudere vrouwen.

Gelukkig zorgde de toenemende aandacht voor de Schone Kunsten er in de Renaissance wel voor dat vrouwen vaker als Muze werden gezien en dus ook veelal als inspiratiebron dienden voor kunstwerken. Hierdoor nam het respect voor vrouwen wel enigszins toe. Ook kozen sommige vrouwen ervoor om zelf te gaan schilderen wat weer voor een nieuw medium om hun mening te uiten zorgde.

Feministisch voorbeeld: Lady Anne (1570/1590)

Toen Lady Anne bij het overlijden van haar vader erachter kwam dat zij als rechtmatige dochter gepasseerd zou worden en alles naar haar oom zou gaan, legde zij zich hier niet zomaar bij neer. Ze voerde jarenlang strijd totdat ze uiteindelijk op haar 53e de familiecastelen in haar macht kreeg. Ter verdediging van haar strijd schreef Lady Anne meerdere artikelen waarin ze aandrong op een eerlijke verdeling van de erfenis onder vrouwelijke erfgenamen. Terwijl deze eerlijke verdeling in de Middeleeuwen vrij gebruikelijk was, was dit in de Renaissance absoluut ongehoord. Ook drong Lady Anne aan op een herverdeling van adellijke titels waardoor het voor vrouwen ook mogelijk moest worden gemaakt om Baron te worden en bijvoorbeeld advies te geven aan het Parlement. Dames waren nou eenmaal voortreffelijke adviseurs aldus Lady Anne.

19e & 20e eeuw: de eerste & tweede feministische golf

We nemen nu een grote sprong in de tijd om te zien waar het Feminisme echt in een sneltrein-

vaart terecht kwam. Deze versnelling kwam op gang door het Vrijheidsdenken dat de Verlichting met zich mee had gebracht. Steeds meer vrouwen begonnen zich af te vragen waarom alleen mannen van de nieuw verkregen burgerrechten profiteerden. De term feminisme is voor het eerst geïntroduceerd in het jaar 1850. Deze term ging gepaard met de eerste feministische golf die zijn hoogtepunt bereikte in de 1890/1920. Het doel van de vrouwenbewegingen die deel uitmaakten van deze feministische golf waren recht op scholing, betaalde arbeid, wettelijke gelijke rechten en dus later ook vrouwenkiesrecht.

Veel tegenstanders van het Vrouwenkiesrecht gaven aan dat vrouwen door hun aard (emotioneel en zwak) niet in staat waren objectief te blijven en dus zeker geen plek in de politiek hadden. Vrouwen waren namelijk intellectueel inferieur, handelingsonbekwaam en bovendien was hun plaats thuis bij de kinderen. De vrouw had dus helemaal geen stemrecht nodig, daar was de man voor die haar als gezinshoofd vertegenwoordigde.

Uiteindelijk kwam het vrouwenkiesrecht er toch in 1919. Dit kwam mede door de Eerste Wereldoorlog, men zei dat wanneer vrouwen ook politieke invloed zouden krijgen de kans op oorlogen veel kleiner zouden zijn, juist door de typisch vrouwelijke eigenschappen.

Zoals we allemaal weten, was het verkrijgen van het vrouwenkiesrecht nog lang niet het einde van de strijd om gelijkheid. Zo kan het begin van de tweede golf worden gemarkeerd met de oprichting van de man-vrouw maatschappij en de Dolle Mina's in 1969. De nadruk van deze bewegingen lag op legale abortus, Baas in Eigen Buik-campagnes, betere werkomstandigheden voor vrouwen en kinderopvang. Het doorslaande succes van de Dolle Mina's had hoogstwaarschijnlijk te maken met de zeer onconventionele maar ook sympathieke manier



van actievoeren. De Dolle Mina's floten mannen na op straat, bonden urinoirs dicht met roze linten en deelden gratis condooms uit aan vrouwen. Langzaam kwam de tweede golf op gang en werd er voor het eerst massaal geschreven en gepubliceerd door vrouwen en voor vrouwen. Zo kwamen steeds meer problemen waar vrouwen al decennia onder gebukt gingen, boven water. Zo werd er ook voor het eerst echt aandacht besteed aan seksueel misbruik jegens vrouwen en andere vormen van mishandeling.

Vrouwen waren klaar met de vooroordelen en verwachtingen van de maatschappij. Zo waren er ook vrouwen die er nu bewust voor kozen een ongehuwde moeder te zijn, iets wat voorheen altijd als de grootste schande werd gezien. Er werd dus gepleit om op andere manieren naar het gezin te kijken dan op de traditionele "man werkt en vrouw blijft thuis" manier. Deze tweede feministische golf groeide met de jaren

HET ‘ZWAKKE GESLACHT’ DOOR DE EEUWEN HEEN

VAN BROEDKIP NAAR #METOO

in populariteit. Zo waren er op het hoogtepunt wel duizenden mannen en vrouwen aanwezig in de protesten voor legale abortus en tegen huiselijk geweld.

Feministisch voorbeeld: Joke Smit

Joke Smit: Nederlands taalkundige, journalist, politicus en zelfuitgeroepen feminist. Joke zorgde met haar artikel “het Onbehagen bij de Vrouw” (1967) zelfstandig voor de totstandkoming van de tweede feministische golf. In haar artikel besprak ze de frustratie van vrouwen die meer wilden dan alleen een bestaan als moeder en huisvrouw. Joke’s essay groeide uit tot een echt manifest van de tweede feministische golf. Echter bleef Joke niet stilzitten na het publiceren van dit essay, en richtte ze de wel bekende man-vrouw maatschappij op om actief te strijden voor vrouwenemancipatie.

21 ste eeuw: to be continued.....

Bronnenlijst:

J.Olsen, “Feminism”, history.com, 28 februari 2019
E.A.Sackler, “Christine de Pisan”, brooklynmuseum.org, “talking about why Sappho might be the world’s first feminist”, thrutsandedits.com, 12 april 2018
“Boek ‘Wijvenwereld’ veegt de vloer aan met clichés over vrouwen in de middeleeuwen”, kleuven.be, 4 april 2019
J.Hendriks, “De eerste feministische golf”, gendergeschiedenis.nl
M.Boere, “ de tweede feministische golf, atria.nl
“Joke Smit: icoon van de tweede feministische golf”, atria.nl





ZOMERSE RECEPTEN

DOOR: ANNE VAN BEUSEKOM

TONIJNSALADE VOOR BIJ DE BORREL OF DE LUNCH

Een van mijn favoriete lunchgerechten en smeersels voor bij de borrel is toch echt wel tonijnsalade. Vroeger kochten wij vaak een bakje van mijn favoriet bij de La Place in Zeist. Helaas wordt dat lastig nu de La Place daar is verdwenen. Daar moest ik iets op verzinnen. Het onderstaande recept is dan ook enigszins gebaseerd op deze fantastische tonijnsalade.

Ingrediënten

2 blikjes tonijn in olijfolie (160 gram per blikje)
1 rode paprika
1 rode ui
1 appel
1 potje kappertjes (1 potje is 100 gram)
2 eetlepels mayonaise
Peper en zout naar smaak
Serveren op stokbrood of toast crackers of gewoon op een boterham



Instructies

Snijdt de paprika en de appel in kleine stukjes en snipper de ui. Giet de olijfolie uit de blikjes tonijn en doe de inhoud van beide blikjes in een grote kom en roer dit een beetje los. Doe vervolgens de appel, ui, kappertjes en paprika hierbij. Doe dan de mayonaise erbij en roer dit goed door. Ook de mayonaise is op smaak. Voeg daarna eventueel nog wat peper en zout toe. Niet te veel, want kappertjes zijn op zichzelf ook al vrij zout. Serveer de salade tot slot bijvoorbeeld op stokbrood, kleine crackertjes of op toast bij de lunch.



AARDBEIEN SMOOTHIE

Ik ben nogal moeilijk wat betreft ontbijten. Het moet wel gezond zijn, maar niet te veel moeite. Het moet snel zijn en niet al zwaar op de maag vallen. Een smoothie voldoet aan al deze eisen. Wat is er beter dan ontbijten met een heerlijke zomerse smoothie bomvol met hét Nederlandse seizoensfruit in de zomer: aardbeien!

Ingrediënten

2 doosjes diepvriesaardbeien à 250 gram
200 ml kokosmelk (mocht je geen fan zijn van kokosmelk kun je dit ook vervangen door een banaan en wat melk of amandelmelk)
250 ml sinaasappelsap
Verse aardbeien om te garneren
Blaadje verse munt

Instructies

Dit recept is zo makkelijk als wat. Je gooit alles behalve de verse aardbeien en de munt in een blender en klaar is Kees. Eventueel kun je er ook een blaadje munt doorgooien in plaats van het alleen te gebruiken voor het garneren. Dit recept is voor ongeveer 4 personen.

Bron: leukerecepten.nl

SALADE MET GEROOKTE KIP

In de zomer gaan wij er vaak op uit met ons bootje. Vaak meren we dan aan bij de haven in Harderwijk. Dit is leuk, maar er zitten een paar nadelen aan. Allereerst is het er altijd zo druk, dat er bijna geen plek is om aan te leggen. Ten tweede zitten op zonnige dagen bijna alle terrassen vol. Ten derde, wanneer de terrassen dan vol zitten, raak je al snel uitgekeken op de kibbeling van Johannes. Dit hele verhaal is eigenlijk onnodig. Het enige dat ik hiermee wilde zeggen, is dat het op zulke dagen ideaal is om een makkelijk een lekker recept te hebben voor een salade. Een salade die je zo in elkaar flanst en die ook bijna iedereen wel lekker vindt. Nou, bij deze: I got your back.

Ingrediënten

1 grote zak veldsla
1 rode paprika
1 komkommer
4 stengels bleekselderij
4 bosuitjes
1 bakje gerookte of gegrilde kip van de Albert Heijn
Een paar flinke eetlepels mayonaise
Peper en zout naar smaak

Instructies

Dit is wederom weer niet moeilijk. Je snijdt de paprika, komkommer, bleekselderij en de bosui in kleine stukjes. Hetzelfde geldt voor de kip (als deze nog niet gesneden is). Je doet de sla met alle groente en de kip in een grote schaal. Dit alles roer je even goed door. Vervolgens voeg je de mayonaise toe en dit roer je weer goed door, zodat alle mayonaise een beetje gelijkmatig is verdeeld. Dan proef je even hoeveel zout en peper en nog bij moet en dan voeg je dat toe. Het toevoegen van zout en peper is wel echt aan te raden, anders zit er namelijk niet zo bar veel smaak aan de salade. Mocht je vegetarisch zijn, dan kun je natuurlijk altijd de kip weglaten. De salade wordt daar alleen wel een stukje saaier van. Nog steeds lekker, maar wel iets saaier. Je kunt natuurlijk ook een vegetarisch alternatief toevoegen, bijvoorbeeld lekker gemarineerde tofu.

Bron:

Omdat het recept van mijzelf is en ik het niet heel recentelijk heb gegeten, heb ik helaas geen foto. Maar je hebt vast wel een idee hoe dat eruit komt te zien. Gebruik je fantasie zou ik zeggen. Het ziet er niet perse heel fantastisch smakelijk uit, maar gelukkig smaakt het een heel stuk beter als dat het eruit ziet. Neem dat maar van mij aan.

ZOMERSE RECEPTEN

PINA COLADA

Er zijn een hele hoop lekkere cocktails, maar een van de zomers klassiekers is toch wel de Pina Colada. Als je niet van kokos en ananas houdt, dan is dit niks voor jou. Als je daarentegen weg bent van kokos en ananas, dan moet je dit zekers eens proberen. Een goede alcoholische versnapering kan zeker niet ontbreken uit mijn lijst met zomerse recepten. Het hoort er toch wel een beetje bij, vind ik. 's Avonds onder de Spaanse of Italiaanse of Nederlandse zon of welke zon dan ook: bij het eten een frisse, zomerse cocktail!

Ingrediënten

45 ml witte rum (of wodka als je dat lekkerder vindt)
30 ml romige kokosmelk
90 ml ananassap
Ijsblokjes
Een paar stukjes ananas uit blik of verse ananas om te garneren

Benodigheden

Barmaatje
Shaker of staafmixer



Met shaker

Zorg dat alle ingrediënten goed koud zijn. Vul de shaker tot ongeveer 1/3 met ijsblokjes. Voeg daaraan met een barmaatje de ananassap, kokosmelk en de rum of wodka toe. Dit moet je vervolgens stevig shaken. Niet te hard shaken, anders heb je de volgende dag spierpijn. Het is goed om nu de shake even te proeven. Je kunt dan zo nodig nog wat extra ananassap of kokosmelk toevoegen. Vervolgens giet je dit in een cocktail- of wijnglas. Garneer dit met wat stukjes ananas. Deze kun je bijvoorbeeld op je rietje prikken of op de rand van het glas. Je kunt ook wat gemalen kokos toevoegen.

Met staafmixer

Zorg wederom dat alles goed gekoeld is. Vooral bij het recept met de staafmixer is dit van belang, omdat je door het mixen weer warmte toevoegt aan je cocktail en van een lauwe cocktail wordt niemand blij. Mix dan de kokosmelk met de ananassap totdat het een beetje gaat schuimen (maar niet te lang). Schenk nu de rum of wodka erdoor en roer dit goed door. Het is ook goed om je cocktail te proeven tussendoor. Kokosmelk kan je cocktail namelijk erg machtig maken. Schenk het mengsel in een glas met veel ijsblokjes en garneer het wederom met blokjes ananas en eventueel wat gemalen kokos.

Mocht je geen alcohol willen toevoegen, kun je natuurlijk altijd de rum of wodka weglaten. Je kunt in plaats daarvan dan wat extra ananassap toevoegen.

Tip

Zo'n cocktail (of mocktail) is natuurlijk super fris, lekker en koud op een warme dag. Maar wees eerlijk: het is een tijdrovend drankje en daar hebben we thuis niet altijd zin in. Als je op zoek bent naar iets anders wat fris, koud, laag in calorieën en vooral onmeunig lekker is, dan heb ik een tip voor je. Het is dan wel geen drankje, maar net als een pina colada zowel fruitig als romig. Ik heb het dan over een Split-ijsje. Echt een van mijn verslavingen van deze zomer!



INTERVIEW MET EVA VAN VUGT

DOOR: MARIE-CLAIRE VOGELS EN ANNA SCHOTANUS

Eva van Vugt is een 28-jarige staatsrecht expert die recentelijk haar promotietraject heeft afgerond en sinds maart werkzaam is als Universitair Docent Staatsrecht aan onze universiteit. Ze heeft rechten gestudeerd in Tilburg, waar ze deelnam aan een topklas programma met extra vakken. Omdat het vele onderzoeken en schrijven bij deze vakken haar goed beviel, volgde ze na haar bachelor de Legal Research Master. Deze heeft ze gecombineerd met een andere master, waarbij het accent op het strafrecht lag. In 2016 begon ze met haar promotietraject en afgelopen juni heeft ze dit afgesloten met de verdediging van haar proefschrift over artikel 50 van de Grondwet ('de Staten-Generaal vertegenwoordigen het gehele Nederlandse volk').

Artikel 50 is al sinds 1814 in onze Grondwet te vinden; het is de enige bepaling die nooit veranderd is. Het zinnetje 'de Staten-Generaal vertegenwoordigen het gehele Nederlandse volk' lijkt misschien voor zich te spreken. Maar toen Eva 'm las in combinatie met de opkomst van referenda en dergelijke praktijken in Nederland, kwam er een aantal vragen bij haar op. 'Wat houdt dat dan in, het vertegenwoordigen van het gehele Nederlandse volk? Houdt dat het bevorderen van het algemeen belang in of het uitvoeren van de wil van 'het volk'? Wie is dat volk? Zijn dat alle Nederlanders, zijn dat alle mensen die zich in Nederland bevinden, of zijn dat alle kiezers? En als de Staten-Generaal het gehele Nederlandse volk vertegenwoordigt, betekent dat dan dat elk Kamerlid het gehele Nederlandse volk vertegenwoordigt, of doen ze dat allemaal samen? Zit Caroline van der Plas van de BoerBurger-Beweging in de Tweede Kamer om de belangen van het gehele Nederlandse volk te vertegenwoordigen, of van een bepaalde achterban?' Om zulke vragen te kunnen beantwoorden, moet artikel 50 Gw geïnterpreteerd worden. Eva onderzocht wat de staatsrechtjuristen hier in de literatuur over geschreven hebben,

waarbij haar opviel dat iedere uitleg van artikel 50 Gw heel negentiende-eeuws was. Maar in 1814 was Nederland nog geen democratie: de leden van de Staten-Generaal werden verkozen door de Provinciale Staten, omdat burgers nog geen kiesrecht hadden. Eva dacht aan de vele veranderingen die er ondertussen geweest zijn binnen het constitutionele recht: de uitbreiding van het kiesrecht, de veranderingen in het kiesstelsel, de veranderingen in de politieke praktijk, de opkomst van politieke partijen, etcetera. 'Dus brengt nou het feit dat die tekst niet is veranderd, ook mee dat de betekenis van die bepaling niet is veranderd, of toch wel? Dat was eigenlijk mijn vraag.'

De literatuur leverde dus niet veel bruikbaar op. Daarom is ze zelf gaan kijken hoe de constitutionele actoren zelf artikel 50 Grondwet in het verleden hebben uitgelegd. Denk daarbij aan de opstellers van de Grondwet van 1814 en van 1815, de grondwetcommissies die adviseerden over latere grondwetsherzieningen, de Kamerleden die in het verleden in de Kamer zaten en de regering. Om te kunnen kijken welke uitleg zij gaven aan de bepaling, moest ze zowel de expliciete als de impliciete

verwijzingen naar artikel 50 Gw bestuderen. Een voorbeeld van een expliciete verwijzing was toen de regering in 1848 voorstelde om rechtstreekse verkiezingen in te voeren 'zodat artikel 50 van een wettelijke fictie een waarheid wordt'. Volgens Eva kunnen we hieruit afleiden dat de regering destijds van mening was dat vertegenwoordiging en verkiezingen onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Dit klinkt ons anno 2021 heel logisch in de oren, maar in de negentiende eeuw was dit helemaal niet zo vanzelfsprekend. Als voorbeeld waarbij constitutionele actoren uitleg gaven aan artikel 50 zonder die bepaling expliciet te noemen, noemt Eva het debat over het Nederlander-schap in de negentiende eeuw: moesten de inwoners van de toenmalige West- en Oost-Indische koloniën aangemerkt worden als Nederlanders en vielen zij als zodanig onder het Nederlandse volk dat de Staten-Generaal vertegenwoordigden, of waren zij slechts onderdanen waarover de Staten-Generaal mede regeerden? Na uitvoerig onderzoek te hebben gedaan naar het discours over parlementaire vertegenwoordiging in de negentiende en twintigste eeuw, luidt Eva's conclusie dat de betekenis van artikel 50 Gw tussen 1814 en 1983 op verschillende punten is veranderd. *'Wat ik daarmee vooral heb willen laten zien, is dat er aan grondwetsbepalingen als artikel 50, die best wel vanzelfsprekend lijken, toch continu weer opnieuw betekenis aan wordt gegeven in politieke debatten over de inrichting van het vertegenwoordigend stelsel. Dat is mijn boodschap. Ik vind ook dat staatsrechtgeleerden daar naar moeten kijken, naar hoe de betekenis van de grondwet als het ware geconstrueerd wordt in politieke debatten.'*

Volgens haar is betekenis van artikel 50 Gw bepalend voor de wijze waarop de vertegenwoordigende democratie wordt ingericht. Denk aan de keuze tussen een evenredigheidsstelsel en een districtenstelsel, of aan het al



dan niet invoeren van een opkomstplicht bij verkiezingen. Maar ook: is de rol van volksvertegenwoordiger exclusief toegeschreven aan de Staten-Generaal, of kunnen referenda aanvullen? Eva stelt dat we de betekenis van artikel 50 Gw nodig hebben om hier antwoord op te kunnen geven, en tot nu toe zouden de staatsrechtgeleerden dat nog teveel hebben laten liggen. Het vertegenwoordigingsprincipe is namelijk een van de fundamentele pijlers waar ons staatsbestel op gestoeld is, en verdient het dus om besproken te worden.

Als we Eva vragen hoe zij de ideale rechtsstaat voor zich ziet, zegt ze een pleidooi te willen houden voor meer empathie. *'Misschien klinkt het ietwat zweverig, maar in de ideale rechtsstaat is er gewoon breed maatschappelijk een zeker constitutioneel bewustzijn. Dus niet alleen bij de staatsrechtjuristen en de rechten-*

INTERVIEW MET EVA VAN VUGT

studenten, om het zo maar even te zeggen, maar in alle lagen van de samenleving.' Dat hoeft dan niet te betekenen dat mensen alle rechtsfilosofische en -theoretische boeken lezen, maar dat er een soort cultuur is waarbij mensen begrijpen dat hun wil niet automatisch wet is. In een rechtsstaat spelen allerlei verschillende belangen, wonen allerlei verschillende mensen met verschillende achtergronden, en moeten we het samen doen. En dat veronderstelt ook dat er een zekere wederzijdse empathie is, zegt ze tegen ons.

'Ik denk eigenlijk dat het parlementair systeem en de democratie in Nederland er wel heel erg op gericht zijn om dat juist te bewerkstelligen. Het parlement is een afspiegeling van alle mogelijke groepen die je in Nederland hebt. En ook naar grootte; er is alle ruimte om ook als minderheid uit te groeien tot meerderheid.' Wel is er volgens Eva een individualisering zichtbaar in de samenleving, die zich ook weer vertaalt naar het systeem toe. Politieke partijen worden steeds kleiner, ook in de Kamer. Er is nu wel sprake van een afspiegeling van alle groepen, maar die groepen worden steeds kleiner en enger. Het gaat steeds meer over de manieren waarop partijen van elkaar verschillen. Dat is de maatschappelijke polarisatie die je als het ware ook ziet doorsijpelen in het parlement. Dan zijn er twee opties. De eerste optie is om het ideaal hoog te houden dat het parlement een zo representatief mogelijke afspiegeling van de samenleving moet zijn. Maar, vertelt Eva ons, dan worden de groepjes dusdanig klein dat een kabinetsformatie haast onmogelijk wordt en er geen effectief bestuur is. En dat is uiteindelijk toch waar de overheid voor bestemd is: om zaken geregeld te krijgen voor de burgers. *'En in dat kader zou ik denken, en dit ligt heel gevoelig, maar dat we toch naar een kiesdrempel moeten. Om in ieder geval die minderheden,*

die versplintering, wat meer in te dammen. Want zodra een parlementaire democratie niet meer slaagt in het nemen van maatregelen, dan wordt het steeds moeilijker om mensen te overtuigen van het grote belang van een democratie. Dan ben ik bang dat de aantrekkingskracht van een dictatuur met een grote sterke leider alleen maar groter wordt.'

Vervolgens bespreken we het afschaffen van politieke partijen. Sommige mensen zijn ervan overtuigd dat we de politieke situatie zo zouden kunnen verbeteren. Eva vertelt ons dat de partijendemocratie een gevolg is van de maatschappelijke verzuiling in Nederland die eind negentiende eeuw vorm kreeg. Sinds de jaren '60 is de maatschappij al niet meer verzuild en in die zin is het dus een soort overblijfsel van een maatschappelijk fenomeen wat niet meer bestaat. Mensen zijn nu beweglijker van partij en stellen hun vertrouwen steeds meer in personen. Eva geeft dan ook aan dat ze het helemaal niet zo gek zou vinden als het kiesstelsel zou worden veranderd van een lijstenstelsel naar een personenstelsel, waarbij je als burger zelf veel meer de keus maakt voor een bepaald persoon. Kamerlid Omtzigt (CDA) heeft zelfs geopperd om weer met een soort districtenstelsel te gaan werken. Dan zijn Kamerleden weer meer een soort vertegenwoordiger van een bepaald district in Nederland. Van de mensen in dat district krijgen ze dan het vertrouwen om namens hen dienst te doen in het algemeen belang. Wel ziet Eva hier een probleem. Het kan heel snel gebeuren dat een Kamerlid een soort spreekbuis wordt van zijn lokale achterban, terwijl hij natuurlijk zitting neemt in een orgaan dat beslissingen neemt voor een land als geheel. Hij maakt deel uit van een nationale volksvertegenwoordiging, terwijl de gevoeligheid voor het plaatselijke belang groot kan zijn. De

afstand tussen vertegenwoordiger en kiezer is momenteel groter dan bij een dergelijk systeem, wat volgens Eva vaak als iets slechts gezien wordt. Maar die afstand betekent ook dat kamerleden zelfstandiger kunnen zijn in het afwegen van hun eigen keuzes. Als een Kamerlid bij het maken van politieke afwegingen het lokale belang van zijn district zou moeten meenemen, dan verandert dat de aard van onze democratie. Nu is ons systeem juist meer gebaseerd op het idee dat we ons vertrouwen stellen in kandidaten van een partij, die een zekere vrijheid hebben in hoe zij dan de belangen en de idealen van een bepaalde maatschappelijke groep aan het licht brengen.

Eva denkt dat er op dit moment zeker mensen zijn die wat teleurgesteld zijn in de daadkracht van onze overheid. Mensen zien ruzietjes in het parlement, weten niet goed meer wie waar voor staat en zien niet dat er daadwerkelijk actie wordt ondernomen. Ondertussen hebben we te maken met een wooncrisis, een stikstofcrisis, een gezondheidscrisis: allerlei crises. *'Ik denk dat onder de bevolking toch wel heel erg het idee bestaat dat onze regering het niet onder controle heeft.'* Volgens haar is dit vergelijkbaar met de situatie in de jaren '30. *'Er was een enorme economische crisis, het algemeen kiesrecht was net ingevoerd, het evenredigheidsbeginsel was ingevoerd, dus er werd ruimte gegeven aan de partijdemocratie. En wat*

Eva's aanraders voor deze zomer

Lezen

Confrontaties - Simone Atangana Bekono

Een roman die ons meeneemt in het leven van een tiener die opgroeit in een Brabants dorp als dochter van een Afrikaanse migrant, en in een Nederlands jeugd detentiecentrum zit. Het boek is genomineerd geweest voor de Libris Literatuurprijs en heeft lovende recensies ontvangen.

Luisteren

Podcast: VPRO Zomergasten

Luister in de auto of het vliegtuig naar de inspirerende interviews van dit zomerse programma. In de afleveringen van de podcast zijn de gesprekken bijna geheel opgenomen, alleen de fragmenten zijn eruit gehaald.

Die kan je als luisteraar toch niet zien :).

Muziek: Red Hot Chili Peppers en Catch The Elephant

Weer of geen weer,
een beetje rock is voor Eva
altijd goed.

INTERVIEW MET EVA VAN VUGT

bleek? Die partijen lagen ideologisch gezien zo ver uit elkaar dat ze geen meerderheid konden vormen, waardoor je eigenlijk geen stabiele regering had. Die was wel nodig om uitdagingen als de economische crisis die er toen was, maar ook de opkomst van het fascisme in omliggende landen, te kunnen aanpakken. Toen klonk ook de klacht: ‘democratie: wat heb je er eigenlijk aan?’ Getuige de groei van de NSB in die tijd, leek het veel mensen beter om een leider te hebben die gewoon dingen regelt voor het volk, in plaats van democratisch gekozen partijen die uitsluitend met elkaar overleggen zonder dat er wat uit komt. Volgens Eva verklaart dit dat mensen aan de ene kant stellen méér democratie te willen en aan de andere kant zeggen ook tevreden te zijn met een sterke autonome leider. Bij het willen van meer democratische middelen gaat het namelijk vooral om meer directe democratie, waarbij burgers het heft zelf in handen nemen. Middelen als het referendum zijn natuurlijk ook vooral bedoeld om de volksvertegenwoordigers te kunnen corrigeren als zij niet doen wat “het volk” wil. De wens voor meer directe democratie duidt dus in zekere zin op een groot wantrouwen in de volksvertegenwoordiging.

Iets wat volgens Eva typerend is voor Nederland, is dat er hier nauwelijks sprake is van regulering van het partijwezen. De Grondwet vermeldt niets over politieke partijen. Er is alleen een Wet financiering politieke partijen en een vereist aantal handtekeningen dat partijen moeten hebben volgens de Kieswet om een kandidatenlijst in te dienen voor verkiezingen. De reden voor deze minimale regulering is gelegen in de gedachte dat politieke partijen verenigingen van burgers zijn. Men heeft het in Nederland altijd onwenselijk gevonden om van staatswege beperkingen op te leggen aan deze verenigingsvrijheid.

Een vereniging kan wel verboden worden wanneer deze in strijd is met de goede zeden. Dat is ook wat er uiteindelijk met Vereniging MARTIJN is gebeurd. Maar dat verbod geldt voor verenigingen in algemene zin. Eva zegt het interessant te vinden dat juist nu steeds minder mensen lid worden van politieke partijen, er een wetsvoorstel wordt voorbereid waarin bestaande en nieuwe regels over het partijwezen worden vastgelegd. *Mensen zien partijen steeds minder als verenigingen van burgers en steeds meer als organen van de staat. Door partijen vervolgens meer te reguleren ‘institutionaliseer’ je als wetgever het partijwezen als het ware, waardoor partijen inderdaad organen van de staat worden.* Vervolgens zegt ze de negatieve gevoelens omtrent politieke partijen wel zorgelijk te vinden. Het gaat niet goed met een democratie als politieke partijen er steeds minder goed in slagen om mensen te verenigen die op bepaalde onderwerpen dezelfde normen en waarden hebben. *‘Stel je voor, Marie-Claire en ik zijn allebei vegetarisch. Ik draag leren schoenen en Marie-Claire vindt dat niet kunnen. Dan kunnen we twee dingen doen. We kunnen allebei onze eigen partij beginnen, waarbij Marie-Claire iets extremer of rechter in de leer is dan ik. Of we kunnen zeggen: ‘we vinden het in elk geval belangrijk dat er zo min mogelijk vlees wordt gegeten, laten we in ieder geval op dat punt samenwerken.’* Volgens Eva is er steeds minder sprake van die tweede optie en houdt dit onder andere verband met de opkomst van het populisme. Voorheen hadden partijen een gemeenschappelijk kader waarbinnen er wel verschillen van mening waren over de manier waarop de problemen moesten worden opgelost, maar er was in ieder geval wel een soort wederzijds respect. Populisme bestaat natuurlijk in vele soorten en maten, maar kenmerkend voor populistten is volgens Eva in ieder geval dat zij dat gemeenschappelijke kader aanvallen, door te zeggen: ‘wij horen niet bij die club, wij

zijn anders'. Ook was er vroeger meer sprake van een soort gedeelde waarheid en ook dat is van groot belang om discussies te kunnen voeren. *'Want pas als je het eens bent over wat het probleem is, kun je gaan discussiëren over de oplossingen.'*





DRACULA, FEIT OF FABEL?

DOOR: CHIARA STRAVERS

In het midden van een land dat nu Roemenië wordt genoemd, ligt een gebied met de naam Transsylvanië. In het zuiden van Transsylvanië ligt Bran. Dit dorpje staat vooral bekend om Bran Castle. De geruchten rondom dit kasteel zijn op z'n minst verontrustend te noemen. In dit kasteel heeft namelijk iets wat lijkt op een man gewoond. Hij zou lang en dun geweest zijn, met een lange witte snor. Hij is altijd in het zwart gekleed en wanneer hij spreekt is zijn accent perfect, maar toch hoor je, of misschien voel je, dat er iets niet klopt.

Eens, aan het einde van de 19e eeuw, zou een man genaamd Jonathan Harker het kasteel hebben betreden en een tijd met het wezen hebben doorgebracht. Hij zou tijdens zijn verblijf in het kasteel vreemde dingen hebben gezien. Zo zou het wezen haar op de palmen van zijn handen hebben, en een glimlach die zo duister is dat zelfs Judas in de Hel er jaloers op zou zijn geweest, al zijn dat dingen die gewoon zouden kunnen wijzen op een vreemde, wrede man. Alarmerendere verschijnselen zijn het feit dat het wezen schaduw noch spiegelbeeld lijkt te hebben, en dat het tijdens Jonathans verblijf jaren jonger lijkt te zijn geworden, al zou hij zich dat natuurlijk ook gewoon verbeeld kunnen hebben. Wat echter niet verbeeld zou kunnen zijn, is het feit dat Jonathan na zijn bezoek aan Bran Castle nooit meer levend is terug gezien.

Dit is natuurlijk het verhaal van Count Dracula, de bloedzuigende en meedogenloze vampier uit Transsylvanië. Het boek is geschreven door Bram Stoker in 1897 en is wereldberoemd geworden. Zo beroemd zelfs, dat toen mijn Nederlandse vader voor het eerst bij mijn Roemeense moeder bleef slapen, hij de nacht met een oog open heeft doorgebracht, voor het geval er iets van het verhaal waar bleek te zijn. Dan is het nu natuurlijk de vraag, is er iets waar van het verhaal? Historici vermoeden dat het verhaal van Dracula gebaseerd is op een

Walachijse prins uit de vijftiende eeuw. Zijn naam was Vlad III, maar hij staat ook bekend als Vlad Tepes (Vlad de Spietsers). Zijn vader, Vlad II, was onderdeel van de Orde van de Draak, een ridderorde. Dit leverde hem de achternaam "Dracul" op. Vlad III werd daarmee "de zoon van Dracul", oftewel Draculea in het Roemeens. Daar komt dus waarschijnlijk de naam Dracula vandaan. Buiten hun naam en bloeddorstigheid lijken er echter weinig overeenkomsten te bestaan tussen Vlad III en Count Dracula. Vlad III is waarschijnlijk wel geboren in Transsylvanië, maar heeft daar verder nooit land bezeten. Hij is als jong kind gevangengenomen door de Ottomaanse Sultan en daar vastgehouden als gijzelaar. Hoewel hij relatief goed werd behandeld door de Ottomanen, hij werd zelfs onderwezen, komt daar waarschijnlijk zijn haat voor Ottomanen vandaan. Tijdens zijn gevangenschap bij de Ottomanen, werd zijn vader gedood. Toen Vlad III terugkeerde naar Wallachije, was hij vast-





besloten zijn troon opnieuw te veroveren. Na een wat rommelige start waarbij de troon over en weer ging, werd Vlad III uiteindelijk toch echt de heerser van Wallachije.

Nu hij eindelijk zijn troon en de bijbehorende macht had verkregen, vond Vlad III het tijd om creatief te worden. Hier begonnen de misdaden waar hij zijn bijnaam Tepes aan heeft verdiend. Zo gaf hij een feest voor alle belangrijkste edellieden uit Wallachije. Toen deze hem begonnen te irriteren, besloot hij ze te spietsen, terwijl hun lichamen nog naschokten. Er gingen geruchten dat deze edellieden ook samen hadden gespannen tegen Vlad III terwijl hij probeerde de troon van Wallachije te bemachtigen. Daarom spietste hij voor de zekerheid ook hun vrouwen, kinderen en bedienden.

Toen een groep Saxische koopmannen uit Brasov ervan werden beschuldigd hun klanten te belazeren, besloot Vlad III dat de gepaste straf voor hen ook spietsing zou zijn. Een groep Ottomaanse vertegenwoordigers die hun tulband niet af wilde zetten? Spiets.

De Ottomaanse sultan, Mehmett II, vermoed-

de dat Vlad III tegen hem wilde rebelleren. Hij bedacht een plan: twee van zijn heren zouden eropuit worden gestuurd om Vlad gevangen te nemen. Jammer genoeg voor hen kwam Vlad III hier achter. Hij besloot de mannen en hun bedienden te spietsen, maar met een kleine twist. In plaats van ordinair spietsen, sneed hij eerst hun ledematen af. Omdat deze straf volgens Vlad III toch iets te mild was, verzamelde hij al zijn mannen en vertrok met een groot leger richting het land van de sultan. Iedereen die hij onderweg tegenkwam, werd vermoord. Toen hij het land bereikte, keerde hij om. De sultan zou zijn lesje wel geleerd hebben. Helaas voor Vlad III had de sultan zijn lesje niet geleerd. In plaats daarvan was hij woedend. Hij riep op zijn beurt zijn leger bij elkaar en marcheerde naar Wallachije. Vlad III's leger was een stuk kleiner dan dat van de sultan, dus hij moest slim zijn. Hij trok met zijn leger de bossen in, en volgde vanuit daar het leger van de sultan. Iedere nacht sloop hij met zijn mannen de legerkampen in en ontvoerde Ottomaanse soldaten.

Ondanks zijn slimme aanpak, was Vlad III toch niet opgewassen tegen het enorme leger van de sultan, dus deze marcheerde door. Uiteindelijk bereikte hij de hoofdstad van Wallachije, Targoviste, waar Vlad III eerder zijn belagers had vermoord (lees: gespietst). De sultan zou hiervan zo onder de indruk zijn geraakt, dat hij op dat moment besloot zijn oorlog te staken. Een man met zo veel talent voor heerschappij en controle over zijn vijanden, zou zonde zijn om van de troon te stoten. Er wordt gezegd dat er in de stad twintigduizend gespietste mannen, vrouwen en kinderen werden gevonden. Niet lang hierna werd Vlad III van de troon gestoten door zijn broer en verbannen naar

DRACULA, FEIT OF FABEL?

Hongarije. Na een vluchtige comeback na de dood van zijn broer, werd Vlad III vermoord in een oorlog met de Ottomanen.

Ondanks zijn misdaden en de hevigheid ervan (hij kan bijna alle oorlogsmisdaden genoemd in artikel 8 van het Statuut van Rome inzake het Internationaal Strafhof van zijn lijstje vinken), werd hij in Roemenië toch gezien als een goede heerser. Hij was dan misschien wat wreed, maar nooit onrechtvaardig, is de redenering. Persoonlijk zou ik zeggen dat het spietsen van vrouwen, kinderen en bedienden voor de misdaden van respectievelijk hun man, vader of baas een tikkeltje aan de onrechtvaardige kant is, maar over smaak valt niet te twisten.

Kunnen we nu met zekerheid zeggen dat vampiers niet bestaan? Ik zou zeggen van niet. We kunnen in ieder geval wel stellen dat het verhaal van Dracula en het bijbehorende Bran Castle waarschijnlijk niet veel meer dan dat zijn: verhaal. Behalve een geschiedenis van gruwelijke moorden is er in Transsylvanië dus niet veel om bang voor te zijn. Wat er wel is, is een sprookjesachtige omgeving, lekker eten en bovenal: veel goede alcoholische versnaperingen. Een perfecte vakantiebestemming dus.



Bronnen:

'Count Dracula', dracula.fandom.com

M. Lallanilla, 'The Real Dracula: Vlad the Impaler', lifescience.com 14 september 2017

'The Impalings of Vlad the Impaler', www.medievalists.net



ZOMERTIPS: LEZEN, KIJKEN EN LUISTEREN

In dit artikel hebben we onze leukste en interessantste lees-, luister- en kijktips verzameld om alle vrije tijd mee op te vullen deze zomer. Deze boeken, podcasts en series zijn heerlijk om de vakantietijd mee door te komen naast het zwembad, op het strand of gewoon lekker in de eigen achtertuin!

LEZEN

Ik ga leven - Lale Gül - autobiografische roman

Deze bestseller is het lezen zeker waard. Lale Güle geeft je een openhartig inkijkje in haar opvoeding en (voormalige) thuissituatie als kind van strenggelovige ouders. Güle is studente Nederlands en dat is te merken; het boek is prachtig en soms wat gecompliceerd geschreven. Aan de andere kant zijn er ook delen waarin Güle gesprekken weergeeft in spreektaal, waaronder de Turkse straattaal.



Bron: Boekcover Lale Gul

Socrates op sneakers - Elke Wiss - filosofische gids

Wat Elke Wiss kenmerkt, is dat zij filosofie tot iets praktisch weet te maken en op die manier een publiek weet te bereiken dat zichzelf niet per se als spiritueel of filosofisch beschouwd. In dit boek legt ze met veel humor uit hoe je op een succesvolle manier met een ander in gesprek kan gaan. Hoe zorg je er nou voor dat je écht luistert? Hoe stel je de juiste vragen? Wat doe je als je de ander niet begrijpt? Wiss leert het je allemaal. Dit doet ze door her en der op het denken van de Griekse filosoof Socrates terugkomen, maar vooral door middel van vele allendaagse voorbeelden.

Familiezaken - Gabriëlle Hoppenbrouwers - autobiografische roman

Degenen die het afgelopen collegejaar de module over het OM hebben gevolgd, zullen de naam Gabriëlle Hoppenbrouwers vast nog kennen: destijds heeft zij ons verteld over haar werk als persofficier. Enkele maanden later heeft ze dit boek uitgebracht, waarin ze beschrijft hoe er voor haar soms een verbinding kan bestaan tussen de familiezaken die ze doet in de rechtszaal en de zaken die spelen in haar eigen familie. Als officier van justitie moet ze lastige gesprekken voeren met verdachten, slachtoffers en nabestaanden. Wanneer ze het op persoonlijk vlak zelf ook lastiger krijgt, onder andere vanwege haar zieke broer, plaatst dit alles in een verfrissend perspectief.



Bron: Boekcover Gabriëlle Hoppenbrouwers

De boekendief - Markus Zusak - oorlogsroman

Dit fictieve verhaal gaat over Liesel, een meisje van negen jaar dat tijdens de Tweede Wereldoorlog verslaafd raakt aan boeken. Ze steelt boeken uit bibliotheken en uit boekverbrandingen van de nazi's. Doordat het hoofdpersonage een negenjarige is, worden de oorlogstaferelen op een kinderlijke manier aan de lezer uitgelegd. Daar staat dan weer tegenover dat het verhaal niet verteld wordt vanuit het perspectief van Liesel, maar vanuit het alwetende perspectief van de Dood. Dit geeft een



Bron: Boekcover Yelle Tieleman

Hoe kon dit gebeuren? - Yelle Tieleman - misdaad

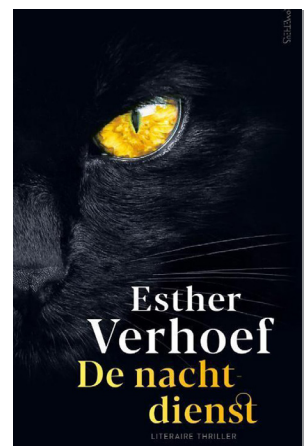
Binnenkort is het alweer vier jaar geleden dat Nederland op zoek was naar de verdwenen vrouw Anne Faber. Na dertien dagen zoeken, wordt haar lichaam gevonden in een natuurgebied in Zeewolde. Ze bleek te zijn verkracht en vermoord. Michael P, de dader, werd behandeld op een Forensisch Psychiatrische Afdeling omdat hij al eerder veroordeeld was voor gewelds- en zedendelicten. Dit boek bespreekt het antwoord op de vraag hoe het zo mis heeft kunnen gaan. Yelle Tieleman doet dit door te schrijven over de gang van zaken in de Nederlandse klinieken en door uit te leggen hoe we om zouden moeten gaan met personen die weigeren om tbs te ondergaan.

Homo deus - Yuval Noah Harari - wetenschappelijk/historisch boek

Dit boek gaat verder waar 'Sapiens - een kleine geschiedenis van de mensheid' geëindigd is. Het kijkt niet terug naar het verleden, ironisch genoeg kijkt historicus Yuval Noah Harari in dit boek juist de toekomst in. Want wat gaan we doen met alle macht die de mensheid de afgelopen eeuwen verworven heeft? Zoals we van de auteur gewend zijn, is hij niet bang om naast historische inzichten ook theorieën uit de biologie, theologie en psychologie een plekje te geven in zijn boek. Dit alles heeft weer geleid tot leesvoer dat je aan het denken zet.

De nachtdienst - Esther Verhoef - thriller

Dit boek is deze zomer verschenen en gaat over een dierenarts die denkt veilig te zijn in haar luxe woning, boven haar eigen kliniek in een rustig dorpje. Totdat er op een nacht twee mannen met bivakmutsen op aanbellen en eisen dat ze hun vriend zal helpen door een operatie op hem uit te voeren. Wat ze zich op dat moment nog niet realiseert, is dat het hier niet bij zal blijven. Het boek zit vol wendingen en leest lekker makkelijk weg.



Bron: Boekcover Esther Verhoef

Zo hadden we het niet bedoeld - Jesse Frederik - onderzoeksjournalistiek



Bron: Boekcover Jesse Frederik

Tienduizenden families werden vermalen door de overheid. Relaties liepen op de klippen, banen raakten verloren, levens werden verwoest. In wat bekend kwam te staan als de toelagenaffaire werden jaren aan kinderopvangtoelagen teruggevorderd. Met desastreuze gevolgen. In een thriller van een reconstructie laat onderzoeksjournalist Jesse Frederik zien hoe de toelagenaffaire tot stand kwam en tot de val van het kabinet kon leiden. De ontluiserende conclusie: vrijwel iedereen - ministers, Kamerleden, ambtenaren, journalisten - deed wat je van ze zou verwachten, en juist daardoor liep alles mis.

Een lied voor Achilles - Madeline Miller - roman

Patroclus is een jonge prins, verbannen naar het koninkrijk van Phthia om daar op te groeien met godenzoon Achilles. Achilles is sterk, mooi, en een held: alles wat Patroclus niet is. Ondanks hun verschillen ontstaat er meer dan een hechte vriendschap. Als de Trojaanse oorlog begint, sluit Achilles zich aan bij het leger, verblind door de belofte van roem. Patroclus, verscheurd door liefde voor Achilles, gaat met hem mee. Zij weten niet dat het lot hen tot het uiterste zal testen. Een lied voor Achilles is een episch liefdesverhaal en een spannende hervertelling van de Ilias van Homerus.

KIJKEN

Outer Banks - serie (Netflix) - actiefictie

Het is alweer een jaar geleden dat deze serie vol onbekende hoofdrolspelers een kijkhit werd op Netflix. Inmiddels is het tweede seizoen beschikbaar. Outer Banks gaat over een vriendengroep, the Pogues, die erachter komt dat er een schat verborgen ligt op het eiland waar ze wonen. Dit klinkt misschien wat simpel voor een plot (en dat is het ook). Maar de beelden van het strand, de boottochtjes en het zonnetje zorgen er in combinatie met de vele humor en de chemie tussen de acteurs voor dat een aflevering Outer Banks toch genieten is.



Bron: Netflix

Gone for good - miniserie (Netflix) - thriller

Deze gloednieuwe serie is weer een verfilming van een boek van Harlan Coben. Eerder werden onder andere The Woods en The Stranger al door Netflix verfilmd. Gone for good is een franstalige serie over een man wiens vriendin, Judith, plotseling verdwijnt. Judith is degene die hem jaren geleden geholpen heeft om te gaan met het verlies van zijn eerste liefde Sonia en van zijn broer Fred. Nu zijn huidige liefde er ook niet meer is, wordt hij geconfronteerd met zaken die zijn omgeving altijd voor hem heeft achtergehouden. Wat als alles met elkaar te maken heeft?



Bron: VPRO

Assassins - documentaire (VPRO) - waargebeurde misdaad

Afgelopen juli verscheen deze documentair over de moord op Kim Jong-nam. Wellicht weet je het nog: in 2017 werd Kim Jong-nam, de halfbroer van het Noord-Koreaanse staatshoofd Kim Jong-un, op klaarlichte dag vermoord op Kuala Lumpur International Airport. In deze documentaire wordt onderzocht wat er nou precies gebeurd is. Wisten de twee vrouwen die voor de moord veroordeeld zijn daadwerkelijk wat zij aan het doen waren? Of is het bizarre verhaal wat zij hebben verteld aan de politie dan toch waar? Zelf claimen de vrouwen dat zij dachten dat ze ingehuurd waren voor een grap op video. Kortom: deze film is geen fictie, maar doet er door de bizarre complotten en gebeurtenissen haast wel aan denken.

The Mauritanian - film (bioscoop) - thriller/biografie

Deze film vertelt het waargebeurde verhaal van de man die van 2002 tot 2016 gevangen heeft gezeten voor de aanslagen van 9/11. De Amerikaanse regering heeft hem zonder enige vorm van proces gevangen gezet op Guantánamo Bay. Gelukkig ontmoet hij daar twee mensen die hem kunnen helpen: advocaat Teri Duncan en haar assistent. De film gaat in op de strijd tegen het onrecht wat de Amerikaanse gedetineerden op Guantánamo Bay wordt aangedaan en laat zien hoe de essentiële beginselen van de rechtsstaat daar vergeten lijken te zijn.



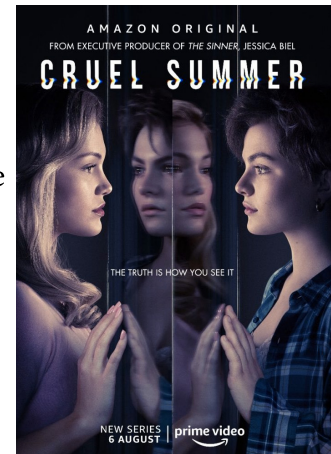
Bron: the Mauritanian

Young Royals - serie (Netflix) - dramaserie

Young Royals gaat zoals de titel al verkapt over een Zweedse prins, genaamd Wilhelm. Na een vechtpartij tijdens het uitgaan zijn de koning en koningin het zat. Om manieren te leren sturen ze hun zoon naar het prestigieuze internaat Hillerska waar allemaal stinkend rijke tieners zitten. Wilhelm wordt daar verliefd op Simon en probeert zijn relatie geheim te houden voor zijn familie en de Zweedse pers.

Cruel Summer - serie (Amazon Prime) - psychologische thriller

Deze serie is superspannend en wil je in 1 keer uitkijken. Het verhaal verspeelt zich af gedurende drie zomers en draait om de vermissing van de populaire tiener Kate. De nerdy tiener Jeanette die eerst een buitenbeentje was, lijkt na Kate's verdwijning volledig haar plek in te nemen. We leren de twee kennen in 1993 voor de vermissing, ontdekken wat er gebeurde na Kate's verdwijning in 1994 en zien een juridische strijd in 1995. Cruel Summer zorgt daarnaast ook voor een heerlijke 90's sfeer en een goede soundtrack.



Bron: Amazon Prime

Filmfestival Pluk de Nacht - Utrecht - 8-12 september

Een film kijken vanuit je luie strandstoel, hapje en drankje bij de hand: het kan vanaf woensdag 8 september tot en met zondag 12 september tijdens filmfestival Pluk de Nacht. Bij De Vrijhaven aan de Nijverheidsweg worden dan vijf dagen lang films getoond in de openlucht. Wat voor films je kunt verwachten? Pluk de Nacht vertoont opmerkelijke speelfilms, documentaires, animaties en korte films die succesvol waren op grote internationale filmfestivals, maar die nooit de Nederlandse bioscopen hebben bereikt. Het terrein gaat iedere dag om 18.00 uur open en is vrij toegankelijk. Zodra het begint te schemeren rond 21.00 uur begint het filmprogramma. Vanaf 10 augustus wordt het programma bekendgemaakt via de website: plukdenacht.nl

LUISTEREN

Buiten de muren - podcast (NTR) - waargebeurd

In deze podcast volg je twee mannen, Bram en Harry, het eerste jaar na hun vrijlating uit de gevangenis. Harry heeft vastgezet voor twee moorden en Bram was een draaideurcrimineel die winkeldiefstallen pleegde. Als ze eindelijk weer op vrij voeten zijn, besluiten ze het helemaal anders te gaan doen. In zes afleveringen kom je er als luisteraar achter in hoeverre dit mogelijk is.



Bron: NPO Radio 1

Mijn Oma de Soldaat - podcast (NPO Radio 1 / KRO NCRV - biografisch

Als Jorien Wallast de mantelzorg voor haar oma Mies van Bekkum op zich neemt, komt ze steeds meer te weten over de achtergrond van haar oma. Ze besluit de gesprekken die ze met haar voert op te nemen en graaft steeds verder in haar verleden. Mies van Bekkum is in 1949 met het vrouwenkorps Koninklijk Nederlands Indisch Leger (KNIL) naar de oorlog in Indië vertrokken. Nadat Nederland deze oorlog verliest, wordt het KNIL opgeheven en wordt het vrouwenkorps vergeten. Jorien Wallast wil dat dit stukje geschiedenis boven tafel komt en gebruikt haar oma als bron om achter te komen wat zich destijds allemaal heeft afgespeeld.

Switched on pop - podcast - muziek

Het grappige duo Nate Sloan en Charlie Harding neemt je mee door de meest populaire popmuziek van zowel vroeger als tegenwoordig. Ze laten fragmentjes horen, om vervolgens zaken uit te leggen zoals: 'wat maakt deze track zo verslavend? Waarom blijft deze lyrics zo in je hoofd hangen?'

Waarom wekt dit nummer een boze emotie op? Ook gaan de mannen in gesprek met artiesten, muzikanten en tekstschrijvers. Je komt te weten onder welke omstandigheden nummers tot stand zijn gekomen, wat de schrijvers er oorspronkelijk mee bedoelden en welke muziek weer heeft geleid tot andere muziek. De podcast verandert de manier waarop je naar de in de afleveringen besproken nummers luistert, op een goede manier.

I'm not a monster - podcast (BBC Sounds) - waargebeurd

Journalist Josh Baker doet in tien afleveringen verslag van vier jaar aan onderzoek naar de waarheid over de op het eerste gezicht doodgewone Amerikaanse moeder Sam Sally. Zij kwam met haar gezin terecht in het kalifaat van IS. Een van de theorieën is dat ze gedwongen werd door haar geradicaliseerde man. Een andere optie is dat ze avontuur rook in Syrië. Hoe meer onderzoek Baker doet, hoe gecompliceerder en donkerder de zaak wordt.



Bron: BBC Sounds



Bron: NRC

Cocaine koorts - podcast (NRC) - waargebeurde misdaad

Leuke podcast als je interesse hebt in het Marengo-proces. Misdadaverslaggever Jan Meeus onderzoekt samen met Elze van Driel en Gabriella Adèr hoe Ridouan Taghi van een jongen uit Vianen kon veranderen in een drugsbaron. Natuurlijk wordt ook de link tussen Taghi en de moord op advocaat Derk Wiersum besproken. Daarnaast behandelt de podcast de opkomende 'cocaine koorts' in ons land in het algemeen: wat is er met onze samenleving aan de hand?

Sorry voor mijn broertje - podcast (KRO-NCRV) - documentaire

De broers Nabil en Nahib vluchten op jonge leeftijd met hun familie voor de oorlog in hun vaderland Afghanistan. Na een barre reis komen ze aan in Nederland. Daar vindt de ene broer een goede opleiding en baan; de ander belandt in de jeugdgevangenis. In deze zevendelige podcast van 3FM en de KRO-NCRV duiken we in de levensverhalen van Nabil en Nahib. Hoe kan het dat de ene broer een toonbeeld wordt van zijn generatie, en de ander een schrikbeeld?



Bron: NPO 3fm

De Blankenberge tapes - podcast (KRO-NCRV) - spannende fictie

In 2013 wordt de 27-jarige Hannah Rentmeester vermoord. Haar vriend, Robert Josse, is direct hoofdverdachte, maar hij lijkt van de aardbodem te zijn verdwenen. Pas als er een link wordt gelegd met een moordzaak die zich tien jaar eerder afspeelde, vallen de puzzelstukjes langzaam maar zeker op hun plek. Puzzelstukjes die één beeld lijken te vormen, dat van een grauwe kustplaats in België: Blankenberge. In De Blankenberge Tapes komen twee moordzaken en één prille liefde samen tot een lugubere ontknoping aan de Belgische kust. Rechercheurs en directe betrokkenen vertellen in drie afleveringen hun kant van het verhaal.



DE INVLOED VAN STRESS OP DE HERSENEN

Ynze Dirk van Noordenne | Rick van de Ven

Hypothalamus

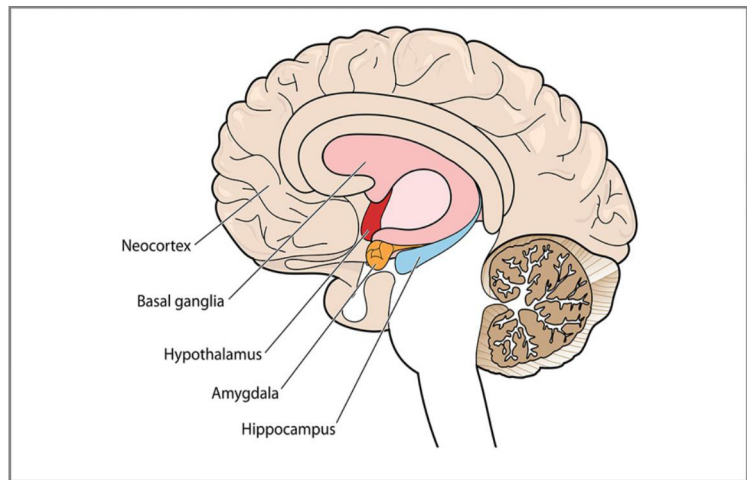
De hypothalamus heeft een hoofdrol bij het reguleren van veel zaken zoals de bloeddruk, hartslag en het hormonale systeem. Het belangrijkste hormoon, met betrekking tot stress, dat hier wordt geproduceerd is het Corticotropin-releasing hormoon (CRH).

Hypofyse

De hypofyse is een kleine structuur die verbonden is met de hippocampus. De hypofyse is een opslagplaats voor bepaalde hormonen. Bijvoorbeeld Oxytocine, het hormoon dat verantwoordelijk is voor de moederbinding en romantische ervaringen, zoals een knuffel of zelfs seksuele interacties. Als CRH de hypofyse bereikt, zal de hypofyse het adrenocorticotroop hormoon (ACTH) produceren.

Hippocampus

De hippocampus is betrokken bij het vormen van nieuwe herinneringen en het vormen van het lange termijn geheugen. De hippocampus heeft ook een remmende werking op de hypothalamus. De hippocampus kan er dus voor zorgen dat er minder hormonen worden aangemaakt, als er al teveel hormonen zijn.



Citron, *How just one little metaphor can fire up our emotions*, 2016

Hoe werken de hersenen?

De hersenen zijn niet alleen ontzettend ingewikkeld, maar ook ontzettend ontwikkeld. Er zijn tal van processen tegelijkertijd bezig in de hersenen. Het thema van het onderzoek van dhr. van Noordenne en dhr. van de Ven is stress, daarom wordt de werking van de hersenen uitgelegd aan de hand van stress. In de linkerkolommen worden de drie belangrijkste structuren die te maken hebben met stress kort uitgelegd. De hersenen werken met veel terugkoppelingen, zowel positieve als negatieve. Dit betekent dat het ene deel van de hersenen ervoor zorgt dat een deel harder of juist zachter gaat werken. Een goed voorbeeld hiervan is de hippocampus. De hippocampus heeft een remmende werking op de hypothalamus. Naast deze structuren, die ook worden besproken in het kopje "De stress-as", zijn de amygdala en de orbitofrontale cortex ook zeer belangrijk als er wordt gesproken over stress. De orbitofrontale cortex, gelegen onderin de voorkant van de hersenen is een structuur die actief wordt bij positieve zaken zoals empathie tonen, (klassieke) muziek luisteren en sporten. De orbitofrontale cortex heeft een remmende werking op de amygdala. De amygdala, amandelvormig van structuur en gelegen in het midden van de hersenen, is gespecialiseerd in de emoties woede en verdriet. De amygdala is een soort opslagplaats voor alle vervelende dingen die gebeurd zijn in het leven: mensen die zijn overleden, ruzies met familieleden, overige problemen etc. De amygdala kan, als deze actief wordt, die negatieve



Hoe kan stress worden voorkomen?

De vijf simpelste mogelijkheden hoe stress kan worden voorkomen zijn:

1. Sporten
2. Slapen
3. Mediteren
4. (Klassieke) Muziek
5. Gezonde voeding

De manier waarop stress wordt 'aangepakt' is bij sporten en muziek vrijwel identiek. Door te sporten of naar (klassieke) muziek te luisteren stijgt de activiteit van de orbitofrontale cortex. De orbitofrontale cortex kan dan de activiteit van de amygdala, en dus die verdrietige/boze emoties, in bedwang houden.

Slapen verbetert de verbindingen tussen de orbitofrontale cortex en de amygdala. Deze verbeteringen zorgen er weer voor dat de amygdala makkelijker onder controle kan worden gehouden.

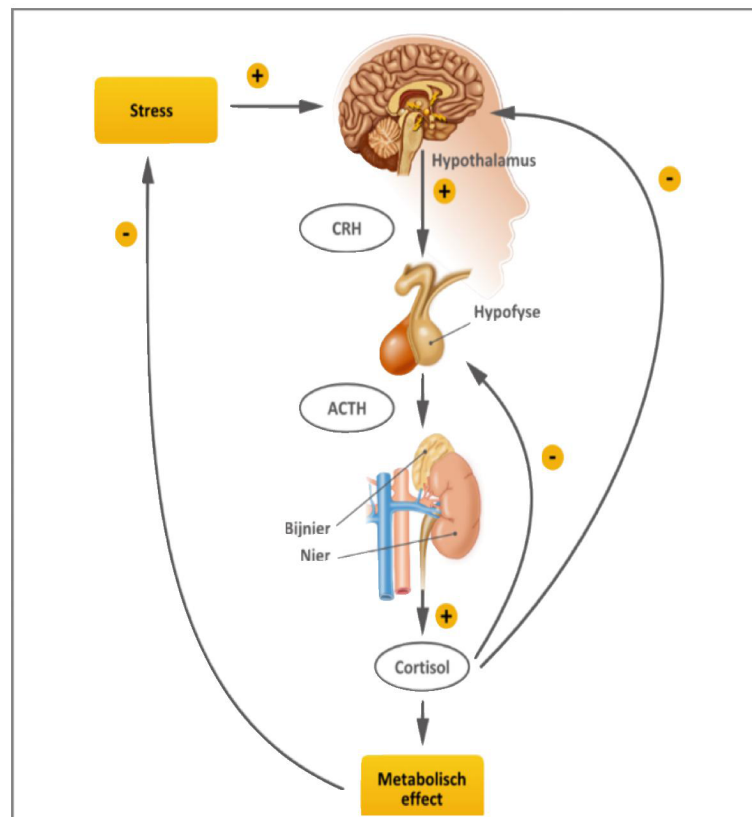
Als je door stress niet goed kan slapen, is mediteren een goede oplossing. Mediteren heeft een goede invloed op de activiteit van de amygdala. Uit onderzoek blijkt dat na enkele weken van mediteren of ademhalingsoefeningen de activiteit van de amygdala daalt.

Bij voeding wordt er gekeken naar de glycemische index. Bij een hoog cortisol niveau ontstaat de zin in zoet eten. Zoet eten is echter ontzettend slecht om te eten ten tijde van stress! Zoet eten zorgt ervoor dat de adrenaline aanmaak stijgt, om de hoeveelheid suiker van het zoete eten te kunnen verteren. Doordat de hoeveelheid adrenaline zo hoog is, stijgt ook het cortisol niveau en ontstaat alleen nog maar meer stress.

emoties/herinneringen doen opkomen en de hippocampus aansturen om onder andere CRH te maken. Ofwel, er ontstaat een vloedgolf van negatieve emoties die gepaard gaan met het uiteindelijke gevormde cortisol, hét stresshormoon. Het is dus maar goed ook dat de amygdala in bedwang wordt gehouden door de orbitofrontale cortex!

De stress-as

De stress as is weergegeven in de onderstaande afbeelding en laat zien hoe stress ontstaat en zich verplaatst door het lichaam. Stress begint in de hypothalamus, waar het Corticotropin-releasing hormoon (CRH) wordt aangemaakt. Dit hormoon gaat naar de hypofyse en hier wordt het omgezet in adrenocorticotroop hormoon (ACTH). Dit hormoon zal vervolgens naar de nieren gaan. De nieren maken van ACTH het wereldberoemde cortisol, ofwel het stresshormoon. Als er een hoge hoeveelheid cortisol in het lichaam aanwezig is, krijgt de hippocampus een signaaltje. De hippocampus zal er vervolgens voor zorgen dat de hypothalamus geen nieuwe hormonen meer aanmaakt. Zo blijft bij een gezond mens de stress in balans!



Ortho Health Foundation, *Stress en Burn-out*, 2015

FUSIE RTL EN TALPA

DE NEDERLANDSE GROOTMACHTEN WORDEN NOG GROTER

DOOR: ANNE VAN BEUSEKOM

John de Mol vormt al een tijd de gemeenschappelijke deler tussen RTL en Talpa. Deze gemeenschappelijke deler wordt nu nog meer uitgediept. RTL en Talpa hebben namelijk grote plannen om te gaan fuseren. Beide zijn het al de topspelers binnen het Nederlandse aanbod van televisie. Ook Videoland is de afgelopen jaren steeds meer gegroeid. De al bestaande grootmacht wordt daardoor nog groter. Wat zijn de redenen voor deze gewenste fusie? Wat zal er veranderen en hoe gaat dit allemaal in zijn werk? En waarom heeft het bedrijf nu nog geen nieuwe naam?

Dominante speler

De reden ervoor is volgens Sven Sauvé (CEO RTL Nederland) om te kunnen investeren in Nederlandse content. Ook wordt Videoland een meer prominente rol toegekend. John de Mol (eigenaar Talpa) wil zich vooral gaan focussen op nieuwe formats en programma's. Dit om te kunnen concurreren met internationale platforms, zodat Nederlandse content behouden blijft. Videoland wordt waarschijnlijk geen Netflix, maar het doel is dat Videoland de dominante speler wordt op de Nederlandse markt. Ook is de fusie een middel om de teruglopende lineaire kijktijd van televisie op te vangen. Deze stap wordt door velen dus begrepen en gezien als noodzakelijk. Zelf zeggen Talpa en RTL dat ze tot elkaar veroordeeld zijn. Voor anderen kwam het binnen als een donderslag. Presentatoren en zenders als Net5, Rtl 7 en Veronica, maken zich zorgen. Ook producenten en adverteerders zijn veel minder euforisch dan John de Mol. Als er minder kanalen komen, wordt de markt kleiner en krijgt het bedrijf een monopoliepositie. Dat is dan ook de reden dat deze fusie moet worden aangemeld bij de Autoriteit Consument en Markt (AMC: Nederlandse mededingingsautoriteit) en de Europese Commissie.

Grootmacht

Als RTL en Talpa gaan fuseren, hebben ze samen een omzet van meer dan  900 miljoen euro. Om precies te zijn gaat het hier om  909 schamele miljoentjes. Het Talpa-aandeel zal dan 30 procent in beslag nemen en het RTL-aandeel 70 procent. Blijft er dan wel genoeg concurrentie over? Mededingingsautoriteiten kunnen om deze reden de fusie afkeuren of aanpassingen eisen. Dit kan bijvoorbeeld betekenen dat onderdelen zoals televisiezenders verkocht moeten worden om toch goedkeuring te krijgen. Waarom is deze goedkeuring dan precies vereist? Artikel 102 van het Verdrag betreffende de Werking van de Europese Unie verbiedt het misbruiken van een machtspositie op de markt. Dit omdat het onverenigbaar is met de werking van de interne markt en dus de handel tussen lidstaten ongunstig kan beïnvloeden. Om deze reden zijn fusies aan controle onderworpen. Fusies kunnen namelijk leiden tot een machtspositie, wat weer kan leiden tot misbruik daarvan. Een machtspositie op zich is niet verboden, maar men is erg beducht voor het misbruik dat kan worden gemaakt van zo'n machtspositie. Dit is namelijk fundamenteel in strijd met de werking van de interne markt, waarbij een goede marktwerking centraal staat. Bij zo'n goede marktwerking zijn veel aanbieders en afnemers onmisbaar. Door een macht-

spositie wordt de markt kleiner en kan het aantal aanbieders aanzienlijk worden beperkt. Dit kan een flinke vervalsing en inperking van de mededinging opleveren. Vandaar de vrees die ontstaat bij de fusie van Talpa en RTL en de noodzaak van aanmelding van de mededingingsautoriteiten.

De Concentratieverordening

In de Concentratieverordening 139/2004 is dit verder uitgewerkt. Het gaat om ingrijpende structuurveranderingen, waarvan de gevolgen voor de markt verder reiken dan de nationale grenzen van één lidstaat. Dat hiervan in het onderhavige geval sprake is, wordt duidelijk door de grote rol van Videoland die door de fuserende partijen wordt beoogd. Het doel is namelijk kort gezegd dat de meeste Nederlanders geen Netflixabonnement meer hebben, maar een abonnement op Videoland. Dit gaat duidelijk gevolgen hebben voor de omzet van Netflix en andere streamingdiensten als HBO, Disney+ en Prime Video. Dat deze fusie dus invloed heeft op de markt over de grens, is dus wel duidelijk. Met 'concentratie' wordt bedoeld: het betrekking hebben op transacties die een blijvende wijziging in de zeggenschap over de betrokken ondernemingen en derhalve in de structuur van de markt teweegbrengen. Hieronder vallen dus fusies, maar bijvoorbeeld ook overnames. Er moet dan worden vastgesteld of deze concentraties verenigbaar zijn met de interne markt.

Communautaire dimensie

Vanaf welk bedrag heeft een concentratie dan een 'communautaire dimensie'? Makkelijk gezegd: wanneer de effecten op de interne markt zo groot zijn, dat ze moeten worden aangemeld bij de Europese Commissie. Dit is het geval wanneer de totale wereldwijde omzet van alle betrokken ondernemingen meer dan €5 miljard bedraagt, of wanneer de omzet van ten minste twee van de partijen afzonderlijk



een omzet van meer dan €250 miljoen bedraagt. Het is duidelijk dat deze laatste grens door zowel Talpa als RTL wordt behaald, wanneer de gezamenlijke omzet meer dan €900 miljoen bedraagt en de omzet van RTL wordt geschat op €497 miljoen. Bij de beoordeling door de Commissie wordt onder andere rekening gehouden met de noodzaak. Het is dus verstandig dat deze fusie wordt afgeschilderd als noodzakelijk. Al helemaal omdat het al een tijdje niet zo goed schijnt te gaan met Talpa. Ook wordt ernaar gekeken of de concentratie wezenlijke, significante en daadwerkelijke belemmeringen oplevert voor de mededinging op de interne markt. Deze moeilijke taak is dus aan de Europese Commissie en aan het AMC. RTL en Talpa verwachten in de eerste helft van 2022 een antwoord te krijgen op dit lastige vraagstuk. Onder veel mensen leeft echter nu al de angst dat vele zenders zullen gaan sneuvelen.

Belangrijke vraagstukken

De kijker zal in eerste instantie niet veel merken van de fusie. Over de banen van alle presentatoren is nog weinig bekend, maar de kans is aanwezig dat ook hierin het een en ander wordt geschrapt. Ook zit de kans erin dat het over en uit is met de (te) hoge salarissen van tv-presentatoren. Deze fusie heeft dus vooral grote effecten voor de werking van de

FUSIE RTL EN TALPA

DE NEDERLANDSE GROOTMACHTEN WORDEN NOG GROTER

markt en dit maakt het een belangrijk vraagstuk. Het bedrijf heeft dus nog geen nieuwe naam, omdat het nog niet duidelijk is of deze ambitieuze plannen wel werkelijkheid zullen worden. Naast deze belangrijke juridische vragen, zijn er nog andere vraagstukken die bij deze fusie een belangrijke rol spelen. Wie gaat nou 'Oh wat een jaar!' presenteren: Linda of Chantal? En de belangrijkste: krijgen we ooit weer Geer & Goor?

Bronnen

Dennis Jansen, Hanneke van Houwelingen en Mark den Blanken, 'Enorme slag in medialand met fusie RTL en Talpa: er zullen zenders sneuvelen', Algemeen Dagblad, 23 juni 2021.

Marlies van Leeuwen en Hanneke van Houwelingen, 'Deze zenders en presentatoren moeten zich zorgen maken over de megafusie van RTL en Talpa', Algemeen Dagblad, 24 juni 2021.

Maarten Hafkamp, 'Fusie RTL en Talpa pure noodzaak', adformatie.nl, 28 juni 2021.

'Wat betekent de mogelijke fusie van RTL en Talpa voor de kijker?', nu.nl, 23 juni 2021.

'RTL en Talpa tot elkaar veroordeeld? Geklets, het gaat niet goed met SBS van De Mol', nos.nl, 23 juni 2021.

Verordening (EG) nr. 139/2004 van de Raad van 20 januari 2004 betreffende de controle op concentraties van ondernemingen (de 'EG-concentratieverordening').

David de Jong, 'RTL Nederland boekt goede resultaten voor 2020: 903.000 abonnees voor Videoland', nederlandsmedianieuws.nl, 12 maart 2021.





PRIDE & PREJUDICE

HOE HOLLYWOOD VERDIENT AAN ONZE VOOROORDELEN

DOOR: MADELIEF LASSCHE

Vooroordelen hebben we allemaal. Of we het nou willen toegeven of niet, wij zullen allemaal eerder inzetten op de brunette met de bril om de Scheikundeolympiade te winnen dan op het blondje met haar knalrood gelakte nagels. Uiteraard laat de filmindustrie geen kans voorbijgaan om in te spelen op deze stereotypen. Het lijkt wel alsof ze in Hollywood geen film kunnen produceren met een realistisch vrouwelijk personage. Het overgrote gedeelte van de uitgebrachte films slaagt daarom ook niet voor de Bechdel test: een test die aangeeft hoe de representatie van vrouwen in fictie er voor staat. Om te slagen voor deze test moet er slechts aan twee vereisten worden voldaan: 1. er moet sprake zijn van meer dan een vrouw in de film met een naam(dus niet serveerster 1) 2. Deze vrouwen moeten een gesprek hebben dat over iets anders gaat dan mannen. Simpel toch? Nou makkelijker gezegd dan gedaan want ruim 50% van de films slaagt niet voor deze test. De meeste films worden namelijk geregisseerd, geproduceerd en geschreven door mannen en die definiëren vrouwen toch voor namelijk middels hun relatie tot mannen. Dit verschijnsel wordt ook wel “the Male Gaze” genoemd. Deze “Male Gaze” is natuurlijk heel erg makkelijk te herkennen in de sexbom die geen andere eigenschap heeft dan aantrekkelijk zijn, maar de filmindustrie is meegegroeid met zijn tijd en heeft nu meerdere “tropes” ontwikkeld die weer op een geheel nieuwe manier vrouwen in een hokje plaatst. Wat is het toch een innovatieve en vooruitstrevende industrie!*

**trophe= bepaalde rollen die vaak voorkomen in een film en ook een cinematografisch doel hebben denk aan de wijze oude man, the Girl Next Door, de domme gespierde man, de verstrooide wetenschapper, de femme fatale enz.*

The Cool Girl trope

Voorbeelden: Jennifer Lawrence, Donna Pini-cotti (That 70's show), Robin Scherbatsky (How I met your Mother), Black Widow (Marvel)

Hoe ironisch ook, dit personage is ontwikkeld om de bestaande stereotypen over meisjesachtige vrouwen op de hak te nemen, en is zo onbedoeld zelf veranderd in een nieuw stereotype. De definitie van een “cool girl” werd als eerste genoemd in het boek Gone Girl van Gillian Flynn. De cool girl is ‘not like other girls’ en is eigenlijk een jongen in een meisjeslichaam. Verder maakt the cool girl zich nooit zorgen om wat ze eet maar heeft ze wel een maatje 34, draagt ze nooit make-up maar ziet er toch altijd geweldig uit. Daarnaast houdt the cool girl van auto's, sporten en eigenlijk alles

dat recht tegenover de cliché hobby's van het gemiddelde meisje staat. Maar het állerbelangrijkste aan the cool girl is dat ze het prototype is van aantrekkelijkheid. Maar eigenlijk hebben the cool girls het zwaarder dan iedereen “They're not even pretending to be the woman they want to be, they're pretending to be the woman a man wants them to be.”, aldus Gillian Flynn.

Behalve dat deze cool girl een onmogelijke standaard creëert voor vrouwen, zijn er meer dingen mis met deze trope. De trope zet vrouwen tegen elkaar op en creëert het idee dat je als vrouw minder voorstelt als je bent zoals most girls en je interesseert voor typisch vrouwelijke dingen. Blijkbaar is het als meisje oppervlakkig als je houdt van meisjesachtige



dingen zoals shoppen en romcoms kijken en dat terwijl typisch mannelijke hobby's zoals sport kijken en aan auto's sleutelen juist worden geprezen.

Aan alles komt een einde en ook deze trope heeft zijn tijd gehad. Waarom zouden we nog naar vrouwen in films willen kijken wiens enige doel is het dienen van de mannelijk protagonist zonder dat ze eigen dromen of doelen heeft? Waarom zouden we nog het idee steunen dat bepaalde eigenschappen in een vrouw alleen aantrekkelijk zijn als ze knap is? En waarom zouden we nog het idee accepteren dat je je moet verontschuldigen als je bent zoals "most girls" ?

The Manic Pixie Dream Girl

Voorbeelden: Holly Golightly (Breakfast at Tiffany's), Belle (Belle en het beest), Summer (500 days of Summer), Clementine (Eternal Sunshine of the Spotless Mind), Alaska (Looking for Alaska)

De term "Manic Pixie Dream Girl" (hierna MPDG) is er helaas niet een die ik net heb verzonnen, maar een term die al een tijdje bestaat. Hij werd voor het eerste gebruikt door recensent Nathan Rabin. Hij gebruikte de term om vrouwelijk archetypes te beschrijven die alleen in de film zijn om de mannelijke protagonist te helpen een metamorfose te ondergaan, maar zelf weer van het toneel verdwijnen zodra

deze metamorfose is bereikt. Na de introductie van deze term door Nathan Rabin heeft ook de Oxford Dictionary het begrip gedefinieerd: "een type vrouwelijk personage dat wordt afgeschilderd als levendig en aantrekkelijk eigennuttig, en dat in het verhaal vooral tot doel heeft een mannelijke hoofdpersoon meer waardering voor het leven bij te brengen". Hoewel het misschien een positieve beschrijving is, veroorzaakt ook deze trope schade bij mannen en vrouwen.

Vrouwen krijgen namelijk het idee voor geschoteld dat hun enige doel is om mannen hun volle potentie te laten bereiken. Zo verheerlijkt deze trope het ouderwetste idee van de vrouw als verzorger van de man, maar dit allemaal gehuld in een hipper omhulsel zoals verwacht mag worden van een echte MPDG. Bij mannen kan deze trope het idee creëren dat het onmogelijk is om hun doel te bereiken zonder een vrouw die hen de goede kant op helpt.

The Damsel in Distress

Voorbeelden: Belle (Belle en het beest), Assepoester, Elizabeth Swann (The curse of the black pearl), Bella Swan (Twilight), Mary Jane Watson (Spiderman), Ann Darow (King Kong), Ophelia (Savages)

Prinsess Peach staat er weer helemaal alleen voor, ontvoerd, alleen en compleet weerloos. Oh... niet getreurd! Want Mario komt aangesneld om het allemaal tot een goed einde te brengen. Doornroosje verdoemd tot 100 jaar slapen in een uitgestorven paleis. Gelukkig is daar een prins die haar kan redden uit deze tragische situatie door Doornroosje weer tot leven te zoenen. Klinken deze situaties je al bekend voor? Waarschijnlijk wel, aangezien dit een van de oudste en populairste tropes van allemaal is. Kijk bijvoorbeeld maar naar het verhaal van Andromeda die vastgeketend zat aan een rots, maar gered werd van een lange en pijnlijke

PRIDE & PREJUDICE

HOE HOLLYWOOD VERDIENT AAN ONZE VOOROORDELEN

dood, omdat Perseus haar wel een “lekker ding” vond.

“The Damsel in Distress” trope gaat zoals de naam al suggereert, over een dame in een zeer onfortuinlijke situatie. Maar in plaats van zelf actief actie ondernemen om een weg uit deze situatie te vinden, blijven de dames lui achterover wachten op de prins op het witte paard die hun problemen komt oplossen. Die prins op het witte paard wordt vaak zelfs in de letterlijke zin bedoeld aangezien vooral Disney veel gebruik maakt van deze trope. Ga maar eens na: wat heeft Assepoester nou echt ondernomen om aan haar hachelijke situatie te ontsnappen? Behalve zingen voor een paar vogels, niet bijzonder veel. En ook het wasjesdraaien voor een paar dwergen kan nou niet echt worden gezien als een goede manier om wraak te nemen op de vrouw die je meermaals heeft proberen te vermoorden.

Deze trope is vooral schadelijk omdat dit het conservatieve idee in stand houdt dat vrouwen handelingsonbekwaam zijn en voor al hun dromen en doelen in het leven eerst moeten wachten op een man die deze tot werkelijkheid zal maken. We leven niet meer in de jaren 50, dus vrouwen heb geen man nodig om hun problemen op te lossen. Via de Damsel in Distress-trope wordt het idee in stand gehouden dat vrouwen zwak zijn en alleen geleid worden door emoties. Dit idee weerhoudt vrouwen van het bereiken van enig succes en een carrière. Waarom een zwakke emotionele vrouw aannemen als je ook voor de sterkere man kan gaan?

Conclusie

Films zijn er voor ontspanning en plezier, het is daarom ook echt niet nodig dat elke film die we kijken een feministisch werk is met

een uiterst politiek correct script. Het wordt tijd dat scriptschrijvers in Hollywood gaan doen waar ze voor betaald worden: nieuwe creatieve of verrassende ideeën verwerken in een film. Steeds met dezelfde uitgekauwde stereotypen aankomen kan elke willekeurige eerstejaars filmstudent ook. Bovendien maakt de filmindustrie er een sport van om onhaalbare standaarden voor vrouwen in hun films te tonen. Als vrouwen dit beter zouden beseffen, zouden ze zich er minder van aantrekken en eindelijk hun eigen leven leiden zonder zich te meten aan bij voorbaat onhaalbare idealen. Natuurlijk mogen we nog onbeschaamd blijven genieten van alle Disneyfilms. Zolang we ons er maar van bewust zijn dat Belle ook zonder het beest haar geluk had gevonden en dat Assepoester ook zonder de Prins zich had los kunnen maken van haar lamledige bestaan.

Bronnenlijst:

C. Giaccone, “Let’s kill the Cool girl Trope”, theconcordian.com, 21 januari 2020

A. Turner, “I Am Like The Other Girls: Examining The Cool Girl Trope”, kekemagazine.com, 11 Februari 2020

R. Younglove, “Breaking Down Media Tropes: The Problematic ‘Cool Girl’”, studybreaks.com, 25 maart 2020

H. Schwyzer, “The Real-World Consequences of the Manic Pixie Dream Girl Cliché”, theatlantic.com, 9 juli 2013

A. Maio, “Manic Pixie Dream Girl — A Eulogy for a Character Trope”, studiobinder.com, 12 december 2019

“The Damsel saves Herself”, gosparkpress.com, 18 maart 2021

Opinie

In de opiniestukken schrijven Sirii een column over hun standpunt met betrekking tot een bepaald maatschappelijk vraagstuk. De door deze auteurs verwoordde meningen zijn op persoonlijke titel.



DE OPRECHT NEEMT JE MEE: TOUR DE PROVINCIE

DOOR: MARIE CLAIRE VOGELS

Hoewel een aantal Sirii vertoeven onder de Spaanse zomerzon, zullen velen van ons de vakantie door moeten brengen in Nederland. Volgens de OpRecht echter geen reden tot verveling! Wij hebben een lijstje voor je samengesteld met de twaalf leukste activiteiten in Nederland, verdeeld over de provincies. Dus pak je studenten OV erbij, trommel wat vrienden op en maak een unieke tour door het land!

Utrecht – Bezoek De Botanische Tuinen

Zo heb je Utrecht nog nooit gezien! Laat de stad achter je en verdwaal in de unieke flora en fauna gelegen in het hart van het Utrecht Science Park. In de Tuinen, bestaande uit 9 hectaren grond, vind je onder andere een Rotstuintuin, Tropische Kassen, een Bijenhôtel en een Vogelkijkhut. Genoeg om te ontdekken dus! Bezoek www.uu.nl/botanischetuinen voor meer informatie. Pssst... Een kaartje is gratis op vertoon van je UU studentenpas!



Noord-Brabant – Street Art Fietstour

Ontdek dé Design stad van Brabant op de fiets: Eindhoven. Spectaculaire architectuur, kleurrijke graffiti en talloze musea liggen op deze unieke Urban fietsroute. Mocht je de 22 kilometer lange fietsroute te lang vinden, dan is het ook mogelijk om je eigen fietsroute samen te stellen. Op <https://eindhoven.streetartcities.com> vind je alle Street Art van Eindhoven overzichtelijk op één kaart. Kies de mooiste Street Art uit en verken de stad!

van de provincie. Mocht je niet te ver willen reizen, dan liggen de Heldense Bossen vlakbij de grens met Noord-Brabant. Ben je echter op zoek naar wat meer avontuur, ga dan voor de Brunsummerheide. En is hiken meer je ding, bezoek dan de Sint Pietersberg in Maastricht. Zo is er voor ieder wat wils! Heb jij toch wat meer behoefte aan actie? Koop dan een kaartje voor de indoor skihal SnowWorld Landgraaf. Met maar liefst vijf pistes inclusief stoeltjeslift beleef ook jij een unieke wintersportbeleving in de zomer!

Limburg – Wandel door de natuur

Heuvels, bossen, meren en pittoreske dorpjes: Limburg is rijk aan ontelbaar veel fraaie natuurgebieden. Kilometerslange wandelroutes maken het mogelijk om op ontdekkingsstocht te gaan en je te vergapen aan de prachtige natuur

Overijssel – Trekker rijden in Twente

Wil jij een authentieke Twentse boerenervaring meemaken? Verken de Twentse omgeving en ga met je mede-Sirii een dagje trekker rijden. Op een echte oldtimer trekker leg je de mooiste routes af en rijd je door de heidevelden en

graanakkers. Stap achter het stuur en houd je goed vast! Kijk voor meer informatie op www.trekkerrittwente.nl.

Drenthe – Outdoor Klimpark Grolloo

In Drenthe ligt het avontuurlijke Klimbos. Ben jij niet bang voor hoogtes of wil je je angsten overwinnen? Dan is deze activiteit helemaal voor jou! De parcoursen hebben verschillende hoogtes van tot wel tien meter hoog. Daarnaast vind je in het Klimbos een 200 meter lange kabelbaan over de recreatieplas De Kleine Moere. Durf jij het aan? Kijk voor meer informatie op www.joytime.nl/klimpark-grolloo.

Zeeland – Suppen op het Veerse Meer

Suppen, ook wel Stand Up Paddling, is de nieuwe trend op het gebied van watersport. Deze vorm van surfen is ontwikkeld op de Hawaïaanse eilanden en is een uitstekende manier om je spieren te trainen. De supper staat rechtop een board en beweegt zichzelf voort door middel van een peddel. In Zeeland kun je bij veel verschillende bedrijven een supboard huren of onder begeleiding van een instructeur suppen. Kijk bijvoorbeeld op www.

vertigo-sports.com voor meer informatie!

Friesland – Dark Sky Park

Ontdek de provincie Friesland zoals je deze nog nooit eerder hebt gezien. Neem een picknick-kleedje mee en ga liggen in één van de twee Dark Sky Parken van Friesland. In de provincie met de minste lichtvervuiling krijg je de unieke kans om tijdens een heldere nacht zelfs de nevel van de Melkweg te zien. Vergaap je aan de schoonheid van de sterrenhemel en doe een wens bij een vallende ster. Op www.friesland.nl/donkerte vind je een unieke donkertekaart met de beste plekjes om sterren te spotten.

Flevoland – Walibi Holland

Snelheid, spanning en sensatie. Dat is waar het om draait bij Attractiepark Walibi Holland. Trommel wat vrienden op en ontdek meer dan 30 attracties! Gil jij het uit in de Goliath of gooi je je handen in de lucht in de Condor? Reserveer tickets op www.walibi.nl en wees verzekerd van een dagje HARDGAAN.

Noord-Holland – Nxt Museum Amsterdam

Een museum dat zich richt op de nieuwe generatie: Nxt Museum draait volledig om mediakunst. ‘What is next?’ is niet voor niets het motto van het museum. Door middel van grote digitale installaties begeeft het museum zich op de grens van technologie en kunst. De huidige tentoonstelling, Shifting Proximities, bestaat uit acht installaties en onderzoekt de manier waarop mensen maatschappelijke en technologische



DE OPRECHT NEEMT JE MEE: TOUR DE PROVINCIE

veranderingen ervaren. Een unieke manier om je mee te laten nemen door de kunst van de 21e eeuw. Kijk op www.nxtmuseum.com voor meer informatie.

Groningen – Kattencafé Op z'n kop

Een café vol katten? Ja, het bestaat echt! In het Kattencafé Op z'n kop, ingericht als huiskamer, wonen zeven asielkatten. Op één van



de heerlijke zitbanken kun je genieten van een lekker taartje en een kopje koffie, omringd door ontzettend veel poezenliefde. Wil je een plekje reserveren of ben je op zoek naar meer informatie? Kijk op www.opzknkop.nl.

Gelderland – Bezoek Paleis Het Loo

Wil jij je voor één dag een royal voelen? Bezoek dan Museum Paleis Het Loo gelegen aan de rand van Apeldoorn. Dit voormalig Koninklijk Paleis is omgetoverd tot een museum voor jong en oud. Verdwaal in de unieke barokke tuinen en bekijk de prachtige ingerichte kamers en zalen van het paleis. Kijk op www.paleishetloo.nl voor meer informatie.

Zuid-Holland – HotTug Rotterdam

Zijn jij en je mede-Sirii op zoek naar een unieke ervaring? Dan is de HotTug iets voor jullie! HotTug is 's werelds eerste jacuzzi waarin je tegelijkertijd kan varen en baden. In de drijvende hottub dobber je over de Rotterdamse wateren onder het genot van een drankje. Kijk op www.hottug.nl voor meer informatie. Pssst... Hoe meer Sirii meegaan, hoe goedkoper het wordt!



OPERATIE ENCROCHAT

DE GAMECHANGER VAN DE OPSPORING IN NEDERLAND

DOOR: ANNA SCHOTANUS

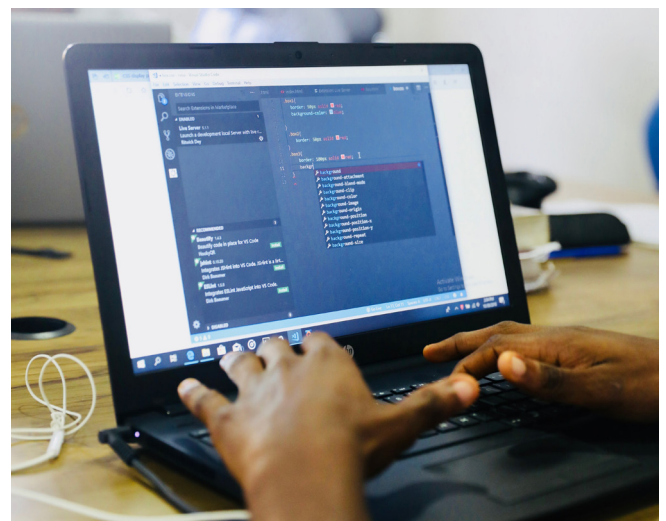
Juli vorig jaar hoorden velen van ons dit woord voor het eerst: EncroChat. Destijds maakte de politie bekend ruim twee maanden lang te hebben meegekeken met meer dan 26.000 berichten die via dit platform zijn verstuurd. Het was algemeen bekend dat de chatdienst veel gebruikt werd in het criminele circuit. Door mee te kunnen kijken, heeft de politie dan ook vele ontdekkingen gedaan. Denk aan het vinden van de martelcontainer in Wouwe Plantage en het oprollen van maar liefst negentien drugslabs. Maar de politie kwam ook zichzelf tegen bij het onderscheppen van de EncroChat-berichten. Sinds de onderschepping zijn de signalen van corruptie onder de agenten dusdanig sterk, dat er een speciaal team is opgericht dat hier onderzoek naar gaat doen. Ondertussen zijn de eerste politiemedewerkers aangemerkt als verdachte van schending van de geheimhoudingsplicht, computervredebreuk en omkoping. Ook de eerste strafzaken tegen gebruikers van EncroChat lopen inmiddels. In dit artikel neem ik je mee terug naar het begin van Operatie EncroChat.

Lé debut

Hoe is het ook alweer allemaal begonnen? In 2017 startte de Franse politie een onderzoek naar EncroChat, omdat het hen opviel dat veel criminelen deze chatdienst op hun PGP-telefoon gebruikten. Een PGP-telefoon zou uitgelegd kunnen worden als een anonieme, afgeschermd telefoon: er zit geen GPS, camera of microfoon op. De chatdienst EncroChat maakte het vervolgens mogelijk verder anoniem te blijven door middel van versleutelde berichten. Dat wil zeggen dat alleen de verstuurder en de ontvanger van een bericht de inhoud daarvan kunnen lezen. De server van EncroChat bevond zich in Frankrijk, maar alsnog besloot de Franse politie om de Nederlandse agenten in te schakelen. Dit had twee redenen. Ten eerste werd de chatdienst veelvuldig gebruikt in Nederland en ten tweede had de Nederlandse politie al wat ervaring met versleutelde chatdiensten.

De Frans-Nederlandse samenwerking

Er is weinig bekend over de manier waarop de Franse en de Nederlandse politie te werk zijn gegaan. Wat we wel weten, is dat er gebruik is gemaakt van 'geavanceerde cybertechnologie'. Dit houdt in dat de politie de berichten kon lezen, nog voordat de versleuteling in zijn werk was getreden. Wat vooral onduidelijk is, is hoe de samenwerking tussen Frankrijk en Nederland precies is verlopen. Volgens het OM is het de Franse inlichtingendienst die de tech-



niek heeft ontwikkeld waarmee EncroChat is onderschept. De Nederlandse inlichtingendienst zou hier niet bij betrokken zijn geweest. Het Britse openbaar ministerie heeft in een recente rechtszaak echter gesuggereerd dat dit anders zou kunnen liggen. De Franse en Nederlandse politie zouden de onderscheppingsmethode in samenwerking hebben ontwikkeld. Omdat de manier waarop de politie te werk is gegaan zowel in Nederland als in Frankrijk aangemerkt wordt als militair staatsgeheim, is het tot nu toe onduidelijk gebleven hoe de vork nou in de steel zit. Hoe het daadwerkelijk zit, is van groot belang voor de rechtszaken tegen de verdachten in Nederland. Dat komt omdat de Nederlandse rechter de rechtmatigheid van het verkregen bewijs nu niet hoeft te toetsen, wanneer de Franse rechter al gesteld heeft dat er geen rechten geschonden zijn. Indien zou blijken dat Nederland toch een grote(re) rol heeft gespeeld in het ontwikkelen van de techniek waarmee EncroChat toegankelijk werd, zou dit zomaar tot een andere uitkomst kunnen leiden.

Nicknames en wisseltrucs

Door een soort zoekmachine los te laten op EncroChat, kon de politie tussen alle berichten heen filteren. Er werd dan gezocht op woorden en zinnen waarvan het bij de politie bekend is dat ze veel door criminelen worden gebruikt. Denk aan 'broodje halen' en 'behandelkamer'. Vervolgens moest de politie deze chatberichten zien te combineren met aanvullende informatie om erachter te komen welk persoon er schuilgaat achter welke gebruikersnaam. Dit is gedaan door gebruik te maken van informatie



uit andere zaken, locaties die in EncroChat gedeeld werden, sociale media van verdachten en door het observeren van deze verdachten. Wat wel belangrijk is om in het achterhoofd te houden, is dat spullen zoals telefoons binnen het criminele circuit vaak van de een op de ander worden overgedragen. Het is dus belangrijk voor de politie om erop te letten welk persoon op welk moment berichtjes stuurde vanaf welke telefoon. Door hier naar te kijken zijn er zowel oude bekenden als (voor de politie) nieuwe spelers opgedoken.

Conclusie

Operatie EncroChat maakt veel los in onze maatschappij, zowel in positieve als in negatieve zin. Aan de ene kant valt de Nederlandse politie te prijzen voor het voltooien van een van de meest grootschalige rechercheonderzoeken ooit. Ongetwijfeld zullen er levens zijn gered, doordat de politie mee kon lezen wanneer EncroChat-gebruikers via het platform aangaven een moord of ontvoering op de planning te hebben staan. Inmiddels zijn er ook al meer dan honderd personen als verdachte aangemerkt vanwege vermoedens van strafbare feiten op basis van de chatberichten. Aan de andere kant is er nu dus ook een onderzoek gestart

OPERATIE ENCROCHAT

DE GAMECHANGER VAN DE OPSPORING IN NEDERLAND

naar de integriteit van de agenten die aan het EncroChat-dossier hebben meegewerkt. Ook is er kritiek op de wijze waarop de politie te werk is gegaan. Critici stellen dat een dergelijk onderzoek pas hoort te starten, nadat er sprake is van een concrete verdachte. In het geval van EncroChat werd deze volgorde omgedraaid. Pas na het lezen van de berichten probeerde de politie een verdachte eraan te koppelen. Daarnaast laat Operatie EncroChat goed zien hoe groot de rol is die Nederland speelt in de internationale drugshandel. Hoe groot de overwinning voor de Nederlandse politie ook is, dit probleem wordt door de onderschepping van EncroChat niet zomaar opgelost.

Bronnen

'Grootste recherche-onderzoek EncroChat: als een spannende film', nos.nl, 2 juli 2020.

'Cocaïnelab opgerold in Rotterdam na EncroChat-onderzoek: 9 arrestaties', nos.nl, 28 mei 2021.

C. Driessen & J. Meeus, 'Unieke hack van EncroChat leidt tot veel lastige juridische vraagstukken', nrc.nl, 9 juni 2021.

'Raad van Europa: 'Top Nederlandse politiek blijft kwetsbaar voor corruptie', nos.nl, 6 juli 2021.





KLEDING- VOORSCHRIFTEN

DOOR: ANNE VAN BEUSEKOM

Je kleding is vaak een manier om je te uiten. Gaandeweg ontdekken in welke kleding jij je lekker voelt en welke kleding bij jou past, het hoort bij je ontwikkeling. Afgelopen maanden kwam het dan ook weer in het nieuws: de kledingvoorschriften op scholen. Naveltruitjes, hemdjes met spaghettibandjes, korte broekjes, lage decolletés, etc. werden onder ongepaste kleding geschaard. Ongepast omdat het ongepaste reacties uit zou lokken. Op sommige scholen mogen meisjes zelfs enkel kleding dragen die past bij hun lichaamsbouw. Is dit geen belemmering van de ontwikkeling van jongeren?

Ongepaste reactie van wie?

De zorgen om ongepaste reacties richten zich niet zozeer op ongepaste reacties van iets te puberale jongens, maar vooral op reacties van leraren. Op deze manier kan gesteld worden dat kleding van meisjes geseksualiseerd wordt en dat de schuld als het ware bij hen gelegd wordt. Veel mensen zien dit als victim blaming van seksuele intimidatie. Moeten we het niet van de andere kant bekijken? Moeten we niet de verantwoordelijkheid leggen bij degene van wie deze ongepaste opmerkingen afkomstig zijn?

Omwille van de veiligheid

Scholen zelf zeggen dat deze regels er dan ook zijn om jongeren te beschermen. Bepaalde kleding kan namelijk soms onbedoeld iets oproepen bij een ander. Veel leraren geven aan dat de tijd dat je alleen met een leerling in een lokaal kan zijn voorbij is. Die kledingregels bestaan dan ook om vervelende situaties te voorkomen. Maar dit is nog steeds geen weerlegging van het bovenstaande. Het probleem ligt nog steeds bij de persoon die zich ongepast gedraagt en niet de persoon die zich kleedt op een manier waar zij zich zelfverzekerd en comfortabel in voelt. Er zijn echter ook veel leerlingen die niet zo veel moeite hebben met de regels en

die het wel prima vinden. Het maakt niet uit wat je gaat doen of waar je heen gaat, je moet je gewoon altijd een beetje redelijk en netjes kleden. Petjes moeten af zodat je elkaar aan kan kijken. Je moet je jas uittrekken, anders staat het ongeïnteresseerd, en zo nog meer van zulk soort regels.

Mag dat zomaar?

De vraag die hieruit voortvloeit: Mogen scholen eigenlijk zomaar kledingvoorschriften stellen? Dat mag. Wat niet mag, is discrimineren door middel van deze kledingvoorschriften. Leerlingen moeten op scholen wel gewoon de ruimte krijgen om hun geloof of levensovertuiging te uiten door middel van de manier waarop zij zich kleden. Dit geldt voor zowel openbare scholen als voor bijzonder onderwijs. Het betekent dat een keppeltje, een hoofddoek, een kruisje om je nek, niet zomaar verboden mogen worden. Dit alles volgt uit de Algemene wet gelijke behandeling (AWGB). Met name artikel 1 is hierbij van belang. De Commissie Gelijke Behandeling (CGB) ziet erop toe dat scholen zich ook daadwerkelijk aan deze wet houden. Het CGB heeft dan ook al verschillende keren geoordeeld dat scholen discrimineerden door bijvoorbeeld hoofddoekjes op school te verbieden. Scholen kunnen dus niet

naar hartenlust regels vaststellen omtrent kleding.

Niet verboden

Echter zijn kledingregels, net als gedragsregels, niet verboden. Beperkingen voor godsdienstige uitingen zijn alleen toegestaan wanneer andere belangen veel zwaarder wegen, bijvoorbeeld wanneer rechten en vrijheden van anderen in het geding komen of het leerproces van leerlingen wordt belemmerd. Denk hierbij bijvoorbeeld aan onbelemmerde communicatie. Dit is van groot belang voor het leerproces. Non-verbale communicatie speelt namelijk een hele grote rol hierbij. Om deze reden is het voor scholen dan ook toegestaan om bijvoorbeeld burka's te verbieden. Dit heeft ook te maken met de veiligheid op scholen. Verder is het ook toegestaan om kleding-eisen te stellen, zodat leerlingen te identificeren zijn om zo fraude tegen te gaan bij examens. Het hoofddoel blijft een veilige en leerzame omgeving creëren. Dit hoofddoel mag echter geen discriminerende gevolgen hebben (artikel 1 Grondwet) en niet ten koste gaan van de vrijheid van meningsuiting (artikel 7 Grondwet) of de godsdienstvrijheid (artikel 6 Grondwet). Alleen wanneer er zwaarwegende belangen op het spel staan, is dat anders.

Bijzonder onderwijs

Na het lezen van het bovenstaande, merk je wellicht een knelpunt wanneer het gaat om bijzonder onderwijs (art. 23 Grondwet). Hoe verhoudt zich dit tot artikel 1, 6 en 7 van de Grondwet en artikel 1 van de AWGB? Bijzonder onderwijs heeft namelijk een godsdienstige of levensbeschouwelijke visie als grondslag. Van hieruit mogen scholen andersoortige uitingen door middel van kleding, verbieden. Echter alleen wanneer het anders onmogelijk is om de grondslag van die school te ver-



wezenlijken en wanneer de regels consequent worden toegepast. Dit volgt uit jurisprudentie van het Hof. De regels moeten dan ook op een duidelijke manier opgesteld zijn, slechts voor één uitleg vatbaar zijn, bij iedereen bekend zijn, voor iedereen gelden en vastgesteld zijn in het statuut van de school.

Indirecte discriminatie?

We hebben het nu in feite steeds over discriminatie op basis van godsdienst of levensovertuiging. Discriminatie kan echter plaatsvinden op veel meer gronden. Eén daarvan is geslacht. Laten we dan nog eens kijken naar die regels over naveltruitjes en korte rokjes. Zolang die regels niet discriminerend zijn, mogen scholen bepaalde kleding verbieden en zelfs ook bepaalde kleding voorschrijven. Dat moet echter wel een doel hebben. Vaak wordt hierbij de veiligheid van de drager van de kleding aangehaald. Het moet dus objectief gerechtvaardigd zijn in de zin dat het doel los staat van enig onderscheid en passend en noodzakelijk is. De regels moeten ondubbelzinnig zijn, breed

KLEDING- VOORSCHRIFTEN

gecommuniceerd zijn en voor alle leerlingen gelden. De insteek van deze regels is vaak niet per definitie discriminerend. Het effect is echter heel vaak wel nadeliger voor meisjes. Zij mogen geen blote kleding dragen, omdat dat bij personen van het andere geslacht ongepaste reacties op zou wekken. Kunnen we hier niet spreken van indirecte discriminatie? Een antwoord op deze vraag is niet makkelijk te formuleren. Kledingvoorschriften hebben echter wel twee kanten. Dit wordt ook heel erg zichtbaar door de verdeeldheid onder leerlingen over dit onderwerp. Veel mensen vinden dat kledingvoorschriften als het ware de schuld bij het slachtoffer leggen en dat het probleem vanaf de andere kant moet worden aangepakt. Dit is echter niet zo heel makkelijk. Het ligt er ook aan wat we als 'het probleem' bestempelen. Er wordt nog steeds gediscussieerd of het een probleem is dat jongeren zich op een toonaangevende manier willen kleden, of dat het probleem is dat docenten zich niet neutraal genoeg tegenover meer opvallende kleding zouden kunnen opstellen. En totdat we hierover uit zijn, is het hanteren van kledingvoorschriften misschien helemaal geen slecht idee om de veiligheid van leerlingen te garanderen.



Bronnen:

'Kledingvoorschriften op scholen', bureaugelijkebehandeling.nl.

'Naveltruitjes en korte rokjes: deze school heeft het liever niet', stories.nos.nl, 18 juni 2021.

'Kleding op school', onderwijsconsument.nl, 20 mei 2009.

'Kledingvoorschriften in het onderwijs: van boerka tot crop top', versus.nl, 10 mei 2016.

Opinie

In de opiniestukken schrijven Sirii een column over hun standpunt met betrekking tot een bepaald maatschappelijk vraagstuk. De door deze auteurs verwoordde meningen zijn op persoonlijke titel.



SIRIUS WOORDZOEKER

L	B	O	V	C	Z	E	E	Q	G	Q	G
L	R	D	A	B	M	E	W	Z	G	B	V
J	K	L	S	U	I	R	I	S	I	R	A
S	A	L	I	T	M	K	M	K	C	U	C
S	T	M	A	A	P	W	I	B	C	U	C
S	U	R	U	V	T	N	X	N	U	V	I
G	X	R	A	R	I	K	Y	D	R	P	N
G	Z	U	F	N	T	T	C	F	R	M	A
L	Q	O	T	E	D	S	S	O	T	A	T
O	J	B	N	A	N	P	U	E	C	K	I
O	P	R	E	C	H	T	J	L	F	C	E
C	I	F	E	E	S	T	J	E	Q	G	K

VIND DEZE WOORDEN

SIRIUS

COCKTAIL

STRAND

BIKINI

SURFEN

VACCINATIE

ZWEMBAD

LUSTRUM

KAMPVUUR

FESTIVAL

ZON

ZEE

FEESTJE

OPRECHT

SIRIUS AGENDA

11 SEPTEMBER
LUSTRUM: OUD-BESTURENDAG

15 SEPTEMBER
ALGEMENE LEDENVERGADERING

17 SEPTEMBER
IMPACT DAY

18 SEPTEMBER
LUSTRUM: OPENINGSFESTIVAL

11 OKTOBER
SYMPOSIUM

22 OKTOBER
PLAYGROUND

7 TOT 11 NOVEMBER
BERLIJNREIS

SIRIUS XVI